



Guía Didáctica:  
**Reseñas  
infantiles**





# Reseñas infantiles



Biblioteca Escolar  
Futuro UC

editorial  
**Ledi**

Proyecto realizado por estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la cátedra LET068E Edición y Evaluación de Textos Escolares

**Primera edición:**

Junio 2022.

**Autoría y diseño del proyecto:**

Estudiantes del curso LET068 Edición y Evaluación de Textos Escolares, de la Facultad de Letras UC.

**Edición:**

Catalina Aceituno Álvarez, Maureen Burns Iduya, Daniela García Poblete, Javiera Henríquez Olivera, Javiera Hernández Alfaro, Macarena López Hernández, Antonia Navarro Labraña, María Magdalena Ortega Briones, Nicole Palacios Borje,Valentina Rodríguez Krause, Sylvia Annette Tapia.

**Diseño y diagramación:**

Ninoska Tapia Miranda y Cecilia Valderrama Yevilao.

**Correcciones:**

Evelyn Burotto Jiménez y Marcelo Cárdenas Sepúlveda.

**Publicación por:**

Biblioteca Escolar Futuro.

Aun reconociendo la relevancia de dar presencia a todas y todos a través del lenguaje, en esta publicación se ha optado por evitar la saturación gráfica que conlleva el uso del o/a, os/as y los/las. Por tal razón se utilizan de manera inclusiva palabras como "niño", "lector", "adulto", "padres", "profesores".

# Índice

Sobre Biblioteca Escolar Futuro	6
Presentación Guía Didáctica Docente	7
<b>Sesión 1</b> - - - - -	<b>8</b>
Objetivos y rúbricas	9
Definición del género y sugerencias didácticas	10
Ejemplo 1	11
Ejemplo 2	12
Actividad 1	13
Actividad 2	14
Tarea	15
<b>Sesión 2</b> - - - - -	<b>16</b>
Objetivos y rúbricas	17
Para recordar y orientaciones	18
Sugerencias de monitoreo	19
<b>Sesión 3</b> - - - - -	<b>20</b>
Objetivos y rúbricas	21
Sugerencia didáctica	22
Sugerencia y reflexiones finales	23
Referencias y Agradecimientos	24

# Presentación Biblioteca Escolar Futuro

La Biblioteca Escolar Futuro (BEF) es un programa que pertenece a la red de bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo objetivo es participar activamente en procesos de aprendizaje, docencia e investigación que promuevan el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes, mediante la creación de bibliotecas escolares y la generación de espacios culturales y académicos para vincular al estudiante y su entorno.

## Reseñas

Dentro de las publicaciones de BEF es posible encontrar las reseñas, espacios en los que los miembros de la comunidad UC recomiendan novelas, libros infantiles y otras publicaciones que son parte del catálogo que ofrece Biblioteca Escolar Futuro. Estos están disponibles en formato físico para los establecimientos educacionales en convenio con el Programa BEF y la Comunidad UC, dejando además de una sugerencia de lectura, una huella de sus experiencias como lectores.



# Presentación

## Guía Didáctica

La presente Guía Didáctica dirigida al docente es el resultado de un proyecto cuyo objetivo es la escritura de reseñas a partir de lecturas escogidas y realizadas por estudiantes para, posteriormente, ser publicadas por la Biblioteca Escolar Futuro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta propuesta busca responder a la necesidad de validar y dar un espacio de expresión a los niños y niñas, potenciando su visión y lectura crítica. Esto mediante el desarrollo de una actividad que resalte y busque atender sus puntos de vista y sentimientos respecto de la lectura, por lo que está dirigido a estudiantes que estén cursando 5° o 6° básico.

La Guía Didáctica para el desarrollo de reseñas pretende apoyar la labor docente al abarcar de forma íntegra el género en cuestión, entregando una programación completa que corresponde a tres o cuatro sesiones de clases, de dos horas pedagógicas por sesión.

### La programación contempla:

- 1 Contenido teórico.
- 2 Sugerencias didácticas para apoyar el trabajo con los estudiantes.
- 3 Pautas y criterios de evaluación que permitirán orientar las tareas.

El contenido proporcionado por la Guía Didáctica fue elaborado para que sea puesto en práctica por un docente que tenga como objetivo mediar el aprendizaje dentro del aula, tanto en las instancias de escritura como de socialización; así, el estudiante obtendrá la debida orientación en cada etapa del proyecto.

De este modo, se da a entender que no es conveniente que el estudiante disponga de este material de forma autónoma. Durante el desarrollo de las actividades indicadas por la Guía, es recomendable que el docente monitoree activamente los avances de los estudiantes, así se identificarán oportunamente las dificultades que se puedan presentar. Por último, al finalizar cada actividad, se aconseja evaluar según los objetivos de la sesión y pautas propuestas.

# Sesión 1

Lectura y análisis  
del género

El objetivo de esta primera sesión es presentar el género de la reseña y las instrucciones para desarrollar las actividades propuestas. La meta propuesta es identificar las características del género mediante un análisis de ejemplos. Para esto, el tiempo estimado de realización es de uno o dos módulos de clases, según el que consideren más adecuado. Se sugiere seguir las siguientes propuestas para facilitar el desarrollo de esta primera sesión:

- En una primera instancia, presentar a los estudiantes el proyecto de creación de reseñas y la posible publicación por Biblioteca Escolar Futuro. Este marco inicial permitirá que los alumnos puedan brindar una finalidad concreta a su trabajo y así dar significatividad a las tareas que desarrollarán.
- Luego, definir y caracterizar el género reseña para que los estudiantes puedan reconocer sus rasgos fundamentales.
- Después, ejemplificar lo definido mediante el uso de dos reseñas diferentes para que los estudiantes puedan identificarlas. Según el tiempo y desarrollo con los estudiantes, luego de este trabajo podría cerrar la primera sesión.
- Posteriormente, realizar dos actividades introductorias y de carácter grupal con el fin de que los estudiantes puedan aplicar el conocimiento obtenido.
- Finalmente, retomar el proyecto presentado previamente, especificando a los estudiantes la tarea de escribir una reseña propia de algún texto literario de su elección, ya sea que ya hayan leído o uno de la selección que usted considere pertinente.

**Estas propuestas apuntan al cumplimiento de dos objetivos fundamentales:**

**1. Familiarizar a los estudiantes con el género de la reseña (qué es, cómo es y para qué se utiliza).**

Estos objetivos, por un lado, son propuestos a partir de su relación con los objetivos de aprendizaje (OA) establecidos por el Currículum Nacional. Los OA que nos interesan para esta sesión son los 2, 3, 4, 7 y 8 del eje de comprensión lectora y del 26 al 30 del eje de comunicación oral y, por otro, están pensados para que los estudiantes puedan escribir su propio texto en la sesión siguiente, basándose en un conocimiento y en una experiencia previa en relación con la reseña.

**2. Aplicar el conocimiento obtenido en una actividad que combine tanto un aspecto grupal como individual.**

A continuación, se presenta una rúbrica con algunos criterios que pueden facilitar la evaluación de esta primera sesión y proporcionar una noción sobre lo que debería enfocarse en la sesión 2 al momento del repaso.

	<b>Logrado (2 pts)</b>	<b>Medianamente logrado (1 pts)</b>	<b>No logrado (0 pts)</b>
<b>Reconocimiento del género</b>	Reconoce la reseña, su propósito y estructura.	Reconoce la reseña, pero no su propósito o estructura.	No reconoce la reseña, su propósito ni estructura.
<b>Participación</b>	Participa de forma activa en todas las actividades de la sesión.	Participa de forma activa en algunas actividades de la sesión.	No participa de forma activa en ninguna de las actividades de la sesión.
<b>Escritura de la reseña</b>	Demuestra una actitud positiva ante la escritura de la reseña.		No demuestra una actitud positiva ante la escritura de la reseña.
<b>Total</b>	_____ /6 pts		

# Definición

Las reseñas literarias son textos críticos que abordan una obra literaria determinada desde un punto de vista evaluativo. Dicho de otra manera, se trata de un texto que busca compartir una opinión y una recomendación argumentada sobre la obra leída. Aunque se encuentran dentro de la clasificación de textos expositivos-argumentativos, al mismo tiempo se tratan de textos altamente creativos que nos ayudan a observar el nivel de profundidad del entendimiento y apreciación de los lectores. La reseña literaria, a diferencia del resumen, tiene uno o más comentarios, los cuales muchas veces derivan en una recomendación de lectura y una opinión del lector. Esta recomendación y opinión se basa en la comprensión del argumento central del texto y su riqueza. Es importante destacar que incluso cuando las reseñas prototípicas presentan características que suelen cumplirse regularmente, no es necesario que cada reseña cumpla con un exacto orden o las mismas partes.

## Características básicas

- Es necesario que la obra a comentar haya sido leída de manera profunda.
- Por lo general, las reseñas son textos breves que incluyen:

1. Una pequeña presentación con datos técnicos como los autores, editorial, año de publicación, número de páginas, entre otros.
2. Una síntesis que remita a las temáticas de la obra, sin detenerse en detalles que revelen el final.
3. Un comentario crítico que señale los aspectos más relevantes de la obra.
4. Una evaluación final, es decir, un breve espacio en donde se determina si el texto fue del agrado del lector, las razones de su decisión y si lo recomendaría a sus pares lectores.



## Sugerencias didácticas

**Inicio:** Escoger una obra y leerla de forma analítica. Esto permitirá ir tomando notas, marcar episodios importantes o citas que luego se emplearán para demostrar el punto de vista del lector.

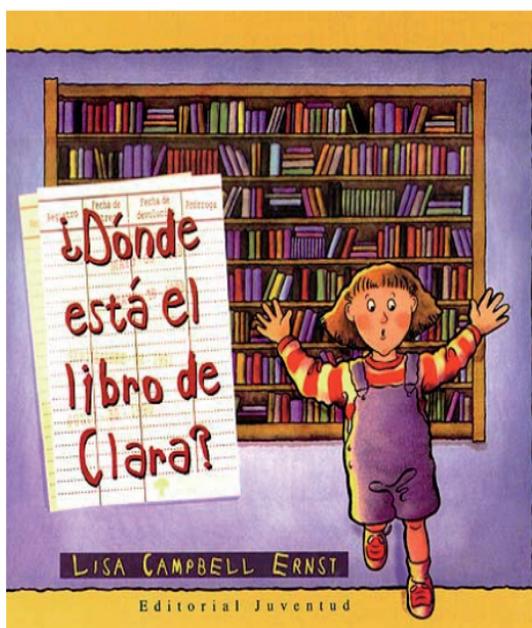
**Desarrollo:** Organizar las ideas extraídas de la lectura. Para esto, se pueden guiar de preguntas como: ¿Cuál es el principal acierto del libro?, ¿en qué contexto resaltan sus cualidades?, ¿cuál es la mejor vía para entenderlo?, ¿a la luz de qué temática?

**Cierre:** Redactar y editar la crítica para que concuerde con las ideas personales, así como que sea adecuada para el lector ideal, es decir, que pueda ser comprendida por sus compañeros/as y otros/as jóvenes lectores/as.

# Ejemplo 1

A continuación, se presenta el ejemplo de una reseña que le ayudará a reconocer tanto la estructura como las características esenciales del género. Este modelo es solo introductorio, ya que en el proceso de escritura se desea aplicar un formato similar, pero adecuado a los conocimientos y nivel académico de los estudiantes.

Esta es una reseña prototípica, escrita por un agente del Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA) del Ministerio de Educación que busca fomentar las actividades de hábito lector para estudiantes escolares de enseñanza básica. Lo destacable de esta reseña es que, al ser producida por un profesional del área, se puede decir que presenta la estructura y características típicas del género.



Recuperado el 28 de junio de 2022 de: <https://bibliotecas-cra.cl/momentos-lectoescritura-1-3-b%C3%A1sico> (fragmento)

## ¿DÓNDE ESTÁ EL LIBRO DE CLARA?

Lisa Campbell

España: Juventud 2001

Categoría: Libro ilustrado

Temas: Biblioteca, libros, amistad

A partir de: PK

En palabras de José Martí: "Un libro -nuevo- es siempre un motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga divina que viene a posarse en nuestra frente".

Esta es la anécdota de un libro, que en realidad no es de Clara, sino de la biblioteca, y que más que estar perdido ha pasado de mano en mano y se arranca de Clara que lo tiene que devolver. Esta narración ilustrada pone el acento en la valoración del objeto libro, en la responsabilidad y el interés general que este puede despertar.

### En esta reseña se pueden encontrar cuatro elementos:

1. Encabezamiento o ficha de presentación con los datos técnicos del libro.
2. Presentación de la obra junto a una breve descripción del relato.
3. Apreciación de los valores tratados en el desarrollo de la obra.
4. Un comentario crítico y valorativo que argumenta a favor de la lectura del texto.

Además de cumplir con estas características, también es posible identificar tanto al destinatario como el propósito de la reseña. En el primer caso, es una invitación a los lectores de enseñanza básica y en el segundo, promover el cuidado de las bibliotecas escolares y a su vez fomentar la lectura de textos innovadores como lo es **¿Dónde está el libro de Clara?**

## Ejemplo 2

La segunda reseña que se presenta fue escrita por un estudiante de 5°básico. En esta ocasión, es apreciable que su producción se adecua tanto en vocabulario como en registro a un estudiante de este nivel. Al igual que en el primer ejemplo, se aprecia tanto al destinatario como el propósito de la reseña; sin embargo, también se observa que la estructura dispuesta sufre ciertas modificaciones en comparación con el primer modelo. La razón de estos cambios se debe al enfoque que se desea dar y a la búsqueda de fomentar la expresión de los y las estudiantes a través de una lectura crítica y personalizada.

A continuación, se presenta el desglose de los cuatro elementos identificados con la ayuda de colores distintivos:

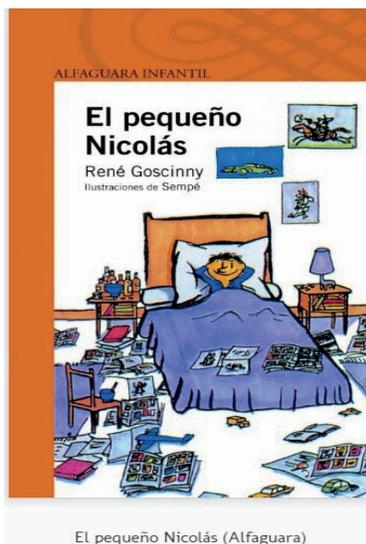
1. Encabezamiento o ficha de presentación con los datos técnicos del libro: título del libro y nombre de los autores.

2. Apreciación de los valores tratados en el desarrollo de la obra: aprendizajes rescatados de la lectura.

3. Un comentario crítico y valorativo que argumenta a favor de la lectura del texto: construcción de los personajes, apreciación de ellos, qué es lo que me gusta y no me gusta del libro y por qué.

4. ¿Qué le diría a otra persona para que lo lea?: invitación a la lectura.

En suma, a estas características se propone la integración de dos más, las que responden a un contexto o lugar en el que ocurre la historia y el conflicto al que debe enfrentarse el personaje. Esto ayudará a que lectores y autores comprendan en detalle el argumento de la obra, facilitando su comprensión.



### El pequeño Nicolás, de René Goscinny y Jean-Jacques Sempé

El libro que más me gustó se llama El pequeño Nicolás y sus autores son René Goscinny y Jean-Jacques Sempé. Lo que más me interesó de él fueron sus graciosos amigos, como Rufo, Agnan, Eudes, Godofredo, y, claro, Nicolás. Lo que menos me gustó del libro fue Luisita, que siempre le echaba la culpa a Nicolás. Se los recomiendo a todos los niños y niñas para que vayan a la biblioteca a leerlo. En cada capítulo he aprendido algo nuevo: como a no irse de la casa, no fumar y a no hacerse el enfermo. Espero les guste la reseña que escribí.

Recuperado el 28 de junio de 2022 de: <http://www.lacalledelosmapaches.cl/2014/07/el-pequeno-nicolas-de-rene-goscinny-y.html>

**Pablo Alexander Fuentealba Tapia, 5°básico**  
**Escuela D-121 Humberto González Echeгойen, Antofagasta.**

# Actividad 1

**OA trabajados:** 26  
**Tiempo:** 20 minutos

La primera actividad apunta al objetivo de aprendizaje (OA) 26 establecido por el Currículum Nacional, el que señala:

“**Dialogar** para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema; aceptando sugerencias; haciendo comentarios en los momentos adecuados; mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto; **fundamentando** su postura”. (Mineduc, 2018).

Para promover el trabajo de creación de una reseña se propone la siguiente actividad:

- Los alumnos se organizarán en parejas.
- Cada uno de los integrantes elegirá una película o cuento que haya visto pero que su par no conozca.
- Luego, cada uno formulará una oración que exponga un argumento a favor o en contra del recurso electo, es decir, un argumento que explique por qué se debería ver o no ver la película, o por qué se debería leer o no leer el cuento. Esta oración debe tener el potencial de permitir al estudiante desarrollar posteriormente más argumentos que sostengan su postura.
- Luego de establecer la oración, se sugiere que en un tiempo de 2 minutos los estudiantes convezan a su pareja de ver o no el elemento seleccionado.
- Finalmente, luego de ambos exponer su posición, los alumnos escribirán en su cuaderno si su compañero los convenció o no y por qué.



## Sugerencias didácticas

- Es recomendable explicar a los estudiantes cómo elaborar un buen argumento o la estructura que deberían seguir para que su justificación sea convincente: por ejemplo, primero dar la opinión que se defiende y luego explicar el por qué mediante juicios de gusto o una crítica al producto.
- También es recomendable que, al momento de intentar convencer a su compañero, los estudiantes expliquen la idea principal y la trama (¿de qué trata?).

## Actividad 2

Con el fin de promover la aproximación al género reseña y su escritura, se propone la escritura grupal de la reseña de una película. Para ello, se sugieren los siguientes pasos:

- Invite a los alumnos a conformar grupos de 4 o 5 estudiantes.
- Solicite que cada grupo elija una película que todos conozcan para escribir la reseña que luego leerá el resto de los compañeros. Esta instancia es relevante para propiciar el diálogo entre los estudiantes a partir de aquellos aspectos que consideren relevantes y atractivos.
- Oriente la conversación de la película en torno a su argumento y los aspectos que la hacen atractiva y recomendable (personajes, efectos especiales, música u otros). Una vez establecidos dichos aspectos, podrán abocarse a la redacción de la reseña, siguiendo los modelos revisados la clase anterior.

**Puede guiar este trabajo a partir del siguiente esquema:**

Título de la película	
Presentación de detalles técnicos (director, actores, empresa productora)	
Resumen expositivo	
Comentario crítico	
Conclusiones	

Una vez desarrollada la reseña, proponga a los grupos que la presenten oralmente al resto de los compañeros. Durante dicha instancia, motive a los alumnos a identificar la estructura y características del género revisadas con anterioridad.

Al finalizar cada presentación es recomendable que solicite a los alumnos que comenten cómo las reseñas los motivan para ver o no la película.

### **Indicadores de evaluación de la actividad:**

El estudiante:

1. Dialoga con el grupo aportando ideas y comentarios para la elaboración de la reseña.
2. Colabora con el desarrollo del resumen de la película, expresando acuerdos y/o desacuerdos de forma respetuosa.
3. Fundamenta su postura en la elaboración de la opinión sobre la película.

# Tareas

**OA trabajados: 17**  
**Tiempo: 40 minutos**

A continuación, y para dar cierre a esta primera sesión, se propone que invite a los alumnos a desarrollar un trabajo en sus casas enfocado en la preparación de la reseña. Esta actividad se basa, específicamente, en el Objetivo de Aprendizaje (OA) 17 del Mineduc que señala lo siguiente:

“Planificar sus textos: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación; organizando las ideas que compondrán su escrito”. (Mineduc, 2018).

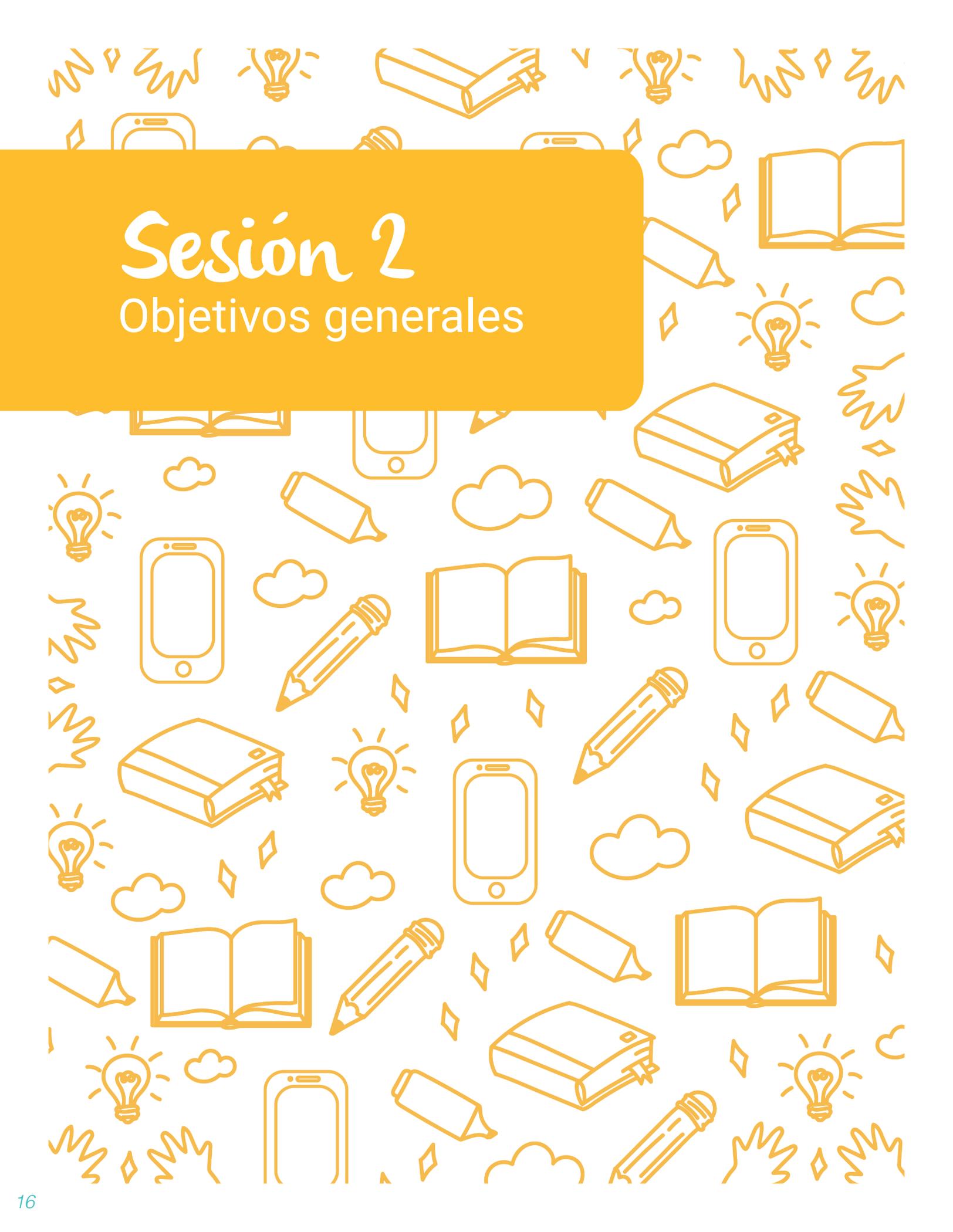
Como fue mencionado, para comenzar con el proyecto de escritura de reseñas de manera progresiva, se sugiere que usted proponga una tarea como primer paso para el avance: selección de la obra sobre la que realizarán la reseña.



## Algunas sugerencias que puede brindar a sus alumnos:

- Primeramente, indique a los estudiantes que seleccionen un texto literario (puede ser un cuento o una novela) de su gusto, ya sea que lo hayan leído en contexto escolar o personal.
- Previo a la siguiente sesión, invítelos a que recuerden, releen y/o analicen nuevamente el texto elegido. Algunas preguntas que como docente puede proponer a los estudiantes para favorecer este trabajo son: ¿De qué se trata el texto?, ¿cuáles son los temas que aborda?, ¿qué características lo hacen atractivo?, ¿qué podrías decir para recomendar este libro?
- Inste a los estudiantes a que lleven a la próxima sesión anotaciones en torno a las preguntas mencionadas y a sus propios pensamientos sobre el libro, además de preguntas o dudas sobre la actividad, en caso de que les surgieran.
- Igualmente, indique a los alumnos que pueden llenar el mismo cuadro de esquema de estructura de la reseña utilizado en la actividad 2 de la sesión 1 (página 14) con el libro elegido, esto para que ejerciten la estructura correspondiente a la reseña siguiendo sus características y forma esencial.



The background of the page is a repeating pattern of various educational icons in a light orange color. These icons include lightbulbs, books (both closed and open), pencils, smartphones, clouds, and abstract shapes like diamonds and zig-zags. The icons are scattered across the entire page, creating a vibrant and thematic backdrop for the text.

# Sesión 2

## Objetivos generales

Esta segunda sesión (o tercera, según el avance anterior) apunta a tres objetivos fundamentales:

1. Reforzar los contenidos trabajados en la primera sesión del taller: características de la reseña.
2. Orientar al estudiante en su proceso de escritura: planificación, textualización y edición.
3. Avanzar en la escritura de la reseña.

Es importante destacar que en esta sesión es ideal comenzar el proceso de escritura; sin embargo, no es necesario que terminen su reseña en este módulo. Lo conveniente es que usted pueda guiar al estudiante en las tres etapas de la escritura y que haya algún avance respecto de la planificación o a la textualización.

Una fórmula deseable para plantear un trabajo de producción textual es establecer previamente el problema retórico de la comunicación para que los estudiantes seleccionen los recursos adecuados para cumplir con su propósito. Para ello, sugiera que las reseñas serán leídas por otros niños y niñas y que estas pueden orientarlos para acceder a las lecturas.

Contar con un destinatario brinda posibles criterios de evaluación del texto, por ejemplo: su adecuación, pertinencia y generación de interés, entre otros.

	Logrado (2 pts)	Medianamente logrado (1 pts)	No logrado (0 pts)
<b>Conocimientos previos</b>	Menciona las características de la reseña en el momento del repaso.		No recuerda las características de la reseña en el momento del repaso.
<b>Proceso de escritura</b> <b>Pasos del proceso de escritura:</b> 1. Planifica 2. Textualiza 3. Edita	Sigue los pasos del proceso de escritura: planifica, textualiza y edita.	Sigue dos de los siguientes pasos del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.	No sigue ninguno de los pasos del proceso de escritura.
<b>Reescritura</b>	Reescribe su reseña incorporando todas las correcciones del/la docente.	Reescribe su reseña incorporando algunas de las correcciones del/la docente.	No reescribe su reseña o no incorpora ninguna de las correcciones del/la docente en su reescritura.
<b>Total</b>	_____ /6 pts		

## Para Recordar...

La función de la reseña literaria es realizar una crítica o evaluación sobre un texto literario determinado. Quien reseña argumenta de manera objetiva las ventajas y desventajas, los aspectos positivos y negativos, y ayuda al lector a elaborar un criterio propio para decidir si lee o no el texto. Cabe mencionar que, si bien se presenta cierta subjetividad al momento de dar a conocer las opiniones del reseñador, dichas opiniones se encuentran debidamente argumentadas en base a la obra leída, lo cual permite promover el punto de vista crítico y evaluativo.



## Sugerencias para el desarrollo de la escritura

Dos de los objetivos esenciales para el desarrollo y progreso de esta sesión son la planificación y la textualización. Para ello, se sugiere que guíe la actividad a partir del desarrollo propuesto al inicio de la sesión.

## Planificación:

Para aquellos estudiantes que aún no han seleccionado un libro para trabajar o desean modificar su elección inicial, se recomienda brindar un espacio de conversación en que se puedan acercar a usted para resolver esta situación.

A su vez, se invita a hacer uso de la siguiente tabla de planificación. Esta tabla tiene el fin de facilitar la organización y registro del propio trabajo a los estudiantes, además de brindarle a usted una fórmula para poder registrar el progreso de la clase. Es pertinente recordar que la tabla sugerida está elaborada en base a los ejemplos entregados en la primera sesión (páginas 11 y 12), de modo que usted cuenta con toda libertad de modificarla como estime conveniente según las necesidades de los y las estudiantes.

PLANIFICA TUS IDEAS	
Título del libro, año y autor	
Contexto o lugar en el que ocurre la historia	
Personaje principal	
¿Cuál es el problema al que se enfrenta el personaje principal?	
Aprendizajes rescatados de la lectura	
¿Por qué te gusta este libro?	
¿Qué le dirías a otra persona para que lo lea?	

### Textualización:

Se sugiere que guíe el desarrollo de la escritura preliminar con el propósito de motivar la creatividad de los y las estudiantes, además de reforzar la importancia de expresar sus conocimientos y opiniones a través de la escritura.



### Cierre y sugerencias:

Una vez finalizadas las actividades propuestas para la “Sesión 2” del taller, se sugiere que antes de concluir con el cierre de esta, abra un espacio de diálogo para resolver dudas y compartir reflexiones sobre el proceso de escritura de los y las estudiantes. Se espera que mediante este espacio usted pueda monitorear los avances y dificultades.

### Para lograr esto, se propone que usted:

1. Pregunte, de forma tanto grupal como individualmente, cómo le(s) ha resultado la actividad (sencilla, costosa, divertida, aburrida, etc.). Se espera que el docente pueda validar todo sentimiento expresado y prestar atención a las reacciones del estudiantado frente a sus preguntas.
2. Evalúe si el tiempo otorgado para la actividad ha sido suficiente o no. Según lo que estime conveniente, y en función del porcentaje de progreso de los y las estudiantes, es posible que se considere otorgar un nuevo módulo de 45 minutos para que los y las estudiantes puedan continuar con las actividades correspondientes a la segunda sesión.
3. Dialogue y reflexione con los y las estudiantes acerca de sus impresiones del taller, sus lecturas y sus opiniones.
4. Proponga que los y las estudiantes realicen una revisión de sus propios borradores de las reseñas en casa, además de invitar a que conversen con su familia acerca de la actividad.

# Sesión 3

Revisión de texto  
y diálogo



**OA trabajados:** 18, 27, 28, 29, 30, 21  
**Tiempo:** 90 minutos

**En esta sesión, el trabajo se enfoca en la revisión del texto y en el diálogo entre pares como fórmula para desarrollar auto y coevaluaciones.**

### Revisión:

En esta sesión se buscará realizar una revisión final de las reseñas. Se espera que las y los estudiantes hayan finalizado o avanzado lo más posible la escritura durante la sesión anterior para que esta etapa se realice idealmente en un periodo de 20 minutos. Se sugiere presentar con antelación la rúbrica pertinente para que los estudiantes se familiaricen con la evaluación.

### Lectura en voz alta:

Luego de finalizar la revisión, las y los estudiantes harán una lectura en voz alta de sus reseñas, en un tiempo de entre 25 a 30 minutos. Es recomendable que esto se realice en un ambiente controlado, ya que se espera que la actividad sea beneficiosa para las y los estudiantes. Lo anterior con el propósito de fortalecer su autoconfianza y personalidad, mejorar su dicción y generar vínculos con sus compañeros para que la evaluación se lleve a cabo de la mejor forma.

### Autoevaluación y evaluación de pares:

Finalmente se realizará la evaluación que consistirá en dos instancias posteriores a la lectura que, en total, debería tomar unos 35 minutos. En primer lugar, se llevará a cabo una coevaluación en la que cada estudiante tendrá que valorar el trabajo de su compañero mediante un breve comentario, con el propósito de generar habilidades analíticas, de valoración, responsabilidad y compañerismo. Posteriormente, los estudiantes tendrán que hacer una autoevaluación en la que deberán enunciar un breve comentario frente a sus compañeros sobre su desempeño y progreso respecto a la situación evaluativa.

Es recomendable que usted clarifique que en el comentario se deben incluir aspectos en los que se destacó y otros en los que debe mejorar, como una forma de que los/as estudiantes tomen conciencia de los progresos en su aprendizaje y sean capaces de comunicarlos de forma efectiva.

## De acuerdo con lo anterior, se presenta el siguiente objetivo para la clase:

•Revisar y evaluar las reseñas propias y las de sus compañeros, de acuerdo con los recursos trabajados durante las sesiones anteriores.



### Sugerencias didácticas para el cierre de la sesión

1. Debido al tiempo acotado destinado para realizar la escritura de la reseña, se recomienda que pueda monitorear constantemente el proceso de sus estudiantes para orientar su trabajo, responder preguntas y si el tiempo planificado resulta adecuado, evaluando ampliar plazos en el caso de creerlo necesario.
2. Según qué tan familiarizados están los estudiantes con la coevaluación y la autoevaluación. En el caso de ser algo nuevo, puede modelar cómo se llevan a cabo y abrir un espacio de preguntas previo a la evaluación, a fin de aclarar el objetivo de dicha actividad. En relación con esto, también se sugiere explicitar los criterios que se pretenden evaluar, monitorear el proceso de este trabajo evaluativo y orientar a aquellos que presenten dificultades.
3. Al momento de compartir las lecturas entre los estudiantes, se recomienda modelar el ejercicio y recordar los recursos orales trabajados en páginas anteriores. Luego de que un estudiante realice su lectura personal, es conveniente dar una breve retroalimentación de su lectura y del escrito y también ofrecer la oportunidad de que, entre pares, opinen sobre estos mismos aspectos del escrito, mediando que todo ocurra en base al respeto y con el propósito de mejorar.
4. La corrección o reescritura es la última instancia en el desarrollo de las reseñas. Es por esto por lo que se recomienda monitorear el trabajo de los estudiantes con el fin de poder realizar modificaciones o correcciones, en el caso de ser necesario, y brindar el andamiaje que requieran. Puede orientar esta parte del trabajo con preguntas que apunten tanto a aspectos estructurales como: ¿La reseña presenta datos técnicos, resumen de la obra, aspectos atractivos, y una recomendación? como también retóricos: ¿La reseña cumple con su finalidad?, ¿Resultará de interés para el lector? Adicionalmente, si lo considera adecuado, puede incorporar criterios relacionados con ortografía y redacción, en función del nivel de sus estudiantes y de qué hayan trabajado en unidades anteriores.

Conforme a los objetivos de la clase, se adjunta a continuación, a modo de sugerencia, una rúbrica para ser utilizada como registro de realización de tareas si es requerida. Este material incluye criterios para la sección de edición, autoevaluación y evaluación de pares.

	<b>Logrado (2 ptos)</b>	<b>Medianamente logrado (1 pts)</b>	<b>No logrado (0 ptos)</b>
<b>Revisión</b>	Trabaja de forma ordenada en la revisión de su reseña durante toda la actividad.	Trabaja de forma ordenada solo en algunos momentos de la sesión.	Trabaja de forma desordenada durante todo el tiempo correspondiente a la revisión o no trabaja.
<b>Estructura de la reseña</b>	La reseña sigue una estructura clara y coherente con el tipo de texto en su totalidad.	La reseña presenta solo algunas de las partes adecuadas de acuerdo con la estructura de la reseña.	La reseña se encuentra desorganizada y no sigue la estructura pertinente a una reseña.
<b>Lectura de reseña</b>	Lee su reseña de forma clara y comprensible frente a sus compañeros.	Lee la reseña, sin embargo, es poco clara en más de una ocasión.	Lee la reseña, sin embargo, es incoherente en más de dos ocasiones o no lee la reseña.
<b>Coevaluación</b>	Realiza un comentario apropiado al trabajo de sus compañeros, siendo respetuoso e incluyendo un aspecto bien logrado y otro a mejorar.	Realiza un comentario apropiado al trabajo de sus compañeros, siendo respetuoso, pero incluye solo un aspecto bien logrado y o uno a mejorar.	Realiza un comentario inapropiado, faltándole el respeto a su compañero o su comentario no incluye aspectos buenos ni a mejorar.
<b>Autoevaluación</b>	Realiza un comentario apropiado respecto de su propio desempeño, considerando aspectos en los que se destacó y otros que se deben mejorar.	Realiza un comentario apropiado; sin embargo, solo considera aspectos destacados o aspectos a mejorar.	Realiza un comentario inapropiado o no considera aspectos destacados ni a mejorar.
<b>Orden y atención</b>	Se mantiene ordenado y atento a los comentarios que realizan sus compañeros durante la etapa de evaluación.	Se mantiene ordenado y atento a los comentarios que realizan sus compañeros solo en algunas ocasiones durante la etapa de evaluación.	Se mantiene desordenado y no pone atención a los comentarios que realizan sus compañeros durante la etapa de evaluación.
<b>Total</b>	_____ /12 ptos		

A modo de cierre de la instancia de evaluación, es recomendable que destine el tiempo final para proponer preguntas guía que orienten a los estudiantes para dar su opinión y que puedan reflexionar en torno a la actividad realizada.

### Algunas preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Qué fue lo más difícil del proceso de creación de la reseña?
- ¿Qué fue lo más sencillo?
- ¿Cuál fue la parte que más disfrutaron?

Finalmente, se sugiere invitar a los estudiantes a desarrollar una reflexión final sobre las habilidades y conocimientos trabajados, y la importancia de fomentar la lectura, escritura y oralidad. Además, comente el desempeño y refuerce positivamente a los estudiantes de acuerdo con el logro obtenido. Tomando en cuenta que el entregar retroalimentación de forma adecuada es esencial para fortalecer el rendimiento y autoestima académico, promover la autorregulación y la motivación de los estudiantes.

## Referencias bibliográficas

Álvarez, T. (2013). Didáctica de la escritura en *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro. Pp. 67-97.

Biblioteca Escolar Futuro. (s.f.). Reseñas BEF. *Biblioteca Escolar Futuro UC*. <https://bibliotecaescolarfuturo.uc.cl/index.php/resenas#abril-2022>

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Comprensión de lectura en Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó. Pp. 193 – 251

Equipo de redacción de PartesDel.com. (abril, 2017). *Partes de la reseña*. Partes.Del.com. [https://www.partesdel.com/partes\\_de\\_la\\_resena.html](https://www.partesdel.com/partes_de_la_resena.html).

Fuentealba Tapia, P.A. (21 de julio, 2014). *El pequeño Nicolás, de René Goscinny y Jean-Jacques Sempé*. La calle de los mapaches. <http://www.lacalledelosmapaches.cl/2014/07/el-pequeno-nicolas-de-rene-goscinny-y.html>

Güemes, R. (1994). *Libros de texto y desarrollo del currículo en el aula*. Un estudio de caso. Tenerife: Universidad de la Laguna.

Lomas, C. (2018). *¿Hablar en clase? En El poder de las palabras*. Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación. Santiago: Santillana. Pp. 73-90

Marín, M. (2009). *El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua*. En *Lingüística y enseñanza de la lengua*, 17-43. Buenos Aires: Aique.

Mineduc. (s.f.). *Bibliotecas, libros, lecturas y lectores*. Bibliotecas Escolares CRA. <https://bibliotecas-cra.cl/momentos-lectoescritura-1-3-b%C3%A1sico>

Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (s.f.) *Lenguaje y comunicación 5° básico. Currículum Nacional*. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lenguaje-y-comunicacion-5-basico/>

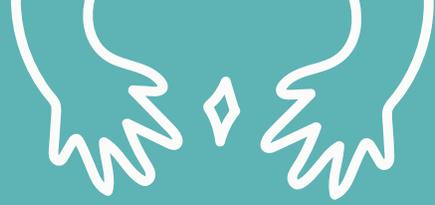
Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (s.f.) *Lenguaje y comunicación 6° básico. Currículum Nacional*. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lenguaje-y-comunicacion-6-basico/>

Rodríguez, M. (2012). *Libros de texto: una mirada escolar y editorial*. En *Pensar la edición*. Los editores y el campo editorial. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

## Agradecimientos

Hacemos un especial agradecimiento al profesor Marcelo Cárdenas por entregarnos los recursos y el conocimiento necesario para poder desarrollar este proyecto. A Evelyn Burotto, ayudanta del curso, que con paciencia estuvo disponible en cada una de las cátedras y en horario extracurricular, atendiendo a las dudas, dándonos sugerencias y manteniendo la calma cuando muchas veces cundió el caos. Agradecer a cada una de las compañeras que integran este curso pues, a pesar de no conocernos y de venir de áreas e intereses distintos, logramos unirnos y trabajar en un proyecto. Además, queremos agradecer a la Biblioteca Escolar Futuro por darnos el espacio para publicar, por permitirnos poner a prueba los conocimientos adquiridos durante el curso y, en especial, por la hermosa labor que cumplen día a día.





Guía Didáctica:

# Reseñas infantiles

