



Pontificia Universidad Católica de Chile Biblioteca Escolar Futuro

Sistema de Bibliotecas, Vicuña Mackenna

Santiago, Chile

4860, Macul

Talentos de Chile Concurso Literario

Biblioteca Escolar Futuro

Derechos Reservados Noviembre 2021

ISBN Nº 978-956-14-2941-3

Primera Edición 250 ejemplares

Edición

Equipo Biblioteca Escolar Futuro

Ilustraciones Roxana Llaupe Ramírez

Diseño

Alejandra Castillo Bravo

Impresores Salesianos Impresores S.A.

# Talentos de Chile

Concurso Literario Biblioteca Escolar Futuro 2021

# Presentación

E ste libro representa el conjunto de creaciones artísticas y literarias de niños, niñas y jóvenes con mucho talento que se encuentran distribuidos a lo largo de todo el país. Reúne a los ganadores del Concurso Literario del programa Biblioteca Escolar Futuro, que ya va en su sexta versión, y muestra la creatividad de nuestros y nuestras estudiantes. En esta versión se recibieron más de 230 obras, entre poesías, cuentos e ilustraciones.

Hoy el programa cuenta con más de 20 espacios de lectura, distribuidos desde Alto Hospicio hasta Puerto Williams, donde nuestra comunidad UC se puede vincular con diversas comunidades, con sus realidades. De esta manera aportamos con nuestro quehacer y conocimiento al desarrollo de la educación y cultura de los y las estudiantes, sus familias y docentes, que forman parte de la red de Biblioteca Escolar Futuro.

Las temáticas, intereses e inquietudes de los y las estudiantes de nuestra red se ven reflejados en sus creaciones, en ellas podemos encontrar profundas reflexiones sobre la vida como en el cuento "Las cosas en el campo", o particulares formas de observar el mundo con creatividad y humor como en las obras "El acertijo de Carmen" o "Simplemente complementos"; en poesía este año nos encontramos con poemas que reflexionan sobre el ser, la vida e, incluso, el arte: "Agitando", "Mi vida en tres estrofas" y "Creciendo", son solo algunos de ellos; por último, la línea ilustración nos permite apreciar un maravilloso despliegue de gran calidad técnica y de una poderosa narrativa,



como podemos observar en ilustraciones como "Sin título" y "I don't belong here, not in this atmosphere", entre otras. Por medio de este libro podemos adentrarnos en las vivencias, inquietudes y sueños de niños, niñas y jóvenes.

Quisiera felicitar a todos los participantes de esta sexta versión del Concurso Literario de la Biblioteca Escolar Futuro, a sus organizadores y a los integrantes del jurado. Nos sentimos orgullosos de poder llevar adelante esta iniciativa que nos brinda la posibilidad de acercarnos y conocer a los niños y niñas de nuestro país por medio de la escritura y la ilustración.

### Ignacio Sánchez D.

Rector Pontificia Universidad Católica de Chile



# Agradecimientos

A los miembros del jurado: Constanza Mekis, Evelyn Didier, María José Navia, Claudia Andrade, Lisette Bravo, en cuento; a Carola Vesely, Felipe Munita, Roberto Onell y Alejandra Schmidt, en poesía; a María Angélica Zegers, July Macuada, Fabián Rivas, Hugo Hinojosa y Paola Santander, en ilustración, por darse el tiempo de analizar cada una de las obras para llegar a las premiadas.

A nuestros colaboradores de la Facultad de Educación en la elaboración e implementación de pautas: Guillermo Castillo y Maili Ow; y a los alumnos evaluadores: Daniela Holman, Grace Collao, Catalina Arancibia, Sandra Reyes, María Francisca Escobar, Paula Medel, Constanza Baeza, Valentina Matamala, Catalina González, Catalina Flores, Pablo Catipillán, Daniela Barton, Sofía Vicuña, Sebastián Sáez, Camila Morales, Zobeiba Henríquez, Catalina Abarca y Antonia González.

A Roxana Llaupe, quien con su creativo trabajo representó en imágenes las palabras y visiones de niños, niñas y jóvenes de todo el país.

A Alejandra Castillo, por haber aceptado diseñar este libro con todos sus desafíos.

A nuestros amigos de la BEF: Editorial Compass y Editorial Zig-Zag, gracias por sus aportes para la premiación del Concurso Literario Talentos de Chile 2021.



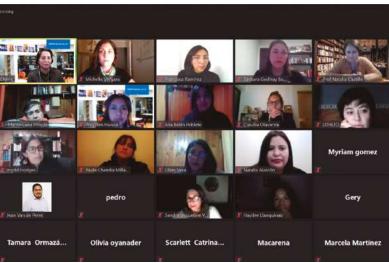


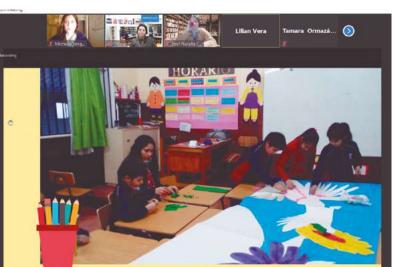














Talentos de Chile

# Índice

Presentación	7
Agradecimientos	11
Biblioteca Escolar Futuro	12
Cuento	17
Categoría básica	
Categoría media	37
Ilustración	53
Categoría básica	
Categoría media	63
Poesía	69
Categoría básica	75
Categoría media	85





Talentos de Chile

#### 1. Mañana es nuestra victoria / Categoría Media

La imaginación de "Mañana es nuestra victoria" cautiva y nos lleva a un mundo conectado a una trascendencia, más allá del pensamiento, en el que todo se vincula y se integra a partir del Ser. La historia está llena de detalles de como ocurre ese proceso de descubrimiento de Heruko y Kunaro, y la fuerte presencia de la naturaleza donde esta historia sucede, nos recuerda que todos somos una unidad y que el vínculo del amor es el que sostiene todo.

### **Evelyn Didier**

Directora de Bibliotecas UC

#### 2. Simplemente complementos / Categoría Media

"Simplemente complementos" es un cuento que encanta por su sencillez y belleza. Son pocas palabras, pero llenas de luz. Es fácil incluso imaginarlo como un libro álbum o libro ilustrado. En momentos en que puede resultar tentador escribir sobre la oscuridad, este relato sorprende y nos muestra que, con solo echar una mirada a los objetos que nos rodean, podemos encontrar una ventana al infinito.

#### María José Navia

Escritora y académica de la Facultad de Letras UC

## 3. Nave 11 / Categoría Básica

Aunque se trata de un relato de ciencia ficción, aborda una problemática actual: el abandono, por parte de las clases dirigentes, a las clases tra-

bajadoras. Nos muestra, además, a una protagonista intrépida, astuta e inquisitiva, que logra darse cuenta de lo que realmente está pasando a su alrededor y se enfrenta a ello con valentía y entusiasmo.

#### Claudia Andrade

Académica y escritora

## 4. Simplemente complementos / Categoría Media

Desde la mirada prístina de un lápiz blanco y del reconocimiento de su diferencia, el relato nos conecta con el temor a no encajar, a no poder encontrar a otros que nos entiendan y nos acompañen en el proceso de buscarnos a nosotros mismos. Una bella metáfora de la vida misma y de cómo siempre es posible encontrar un complemento.

#### Claudia Andrade

Académica y escritora

## 5. Las cosas en el campo / Categoría Media

En este relato hay una intencionalidad estética marcada que sensibiliza y permite entrar en el ritmo del relato y de la monotonía de la vida en el campo. La caracterización de los personajes está muy bien lograda, así como también la continuidad de los hechos. Este cuento merece el primer lugar porque va más allá de los acontecimientos narrados —los cuales por sí solos no constituyen una historia sorprendente o compleja, y presenta un uso original del lenguaje, aparece una voz, un ritmo, una cadencia propia de una obra literaria.

#### Constanza Mekis

Presidenta Fundación Palabra

#### 6. El acertijo de Carmen / Categoría Básica

Narración con una evidente intencionalidad estética que resalta por la originalidad del tema central. La relación entre la población joven y vieja es abordada de una manera novedosa y sensible que deja entrever de manera crítica, pero sutil, la distancia entre estos dos grupos etarios. Las descripciones contribuyen al imaginario propuesto y permiten crear una atmósfera coherente con el espacio donde se desarrolla la acción. Por último, el desenlace es original e inesperado.

#### Constanza Mekis

Presidenta Fundación Palabra

#### 7. Simplemente complementos / Categoría Media

Este cuento logra cautivar al lector con un contenido sutil e inocente como es la vida de los lápices. El relato nos invita a mirar la soledad e indiferencia que siente este "lápiz blanco", el cual desde su origen parece no ser usado ni visto por nadie, involucrándonos en sus pensamientos más profundos como el cuestionamiento de su propia existencia, la necesidad de encajar y conectar con otros seres para pertenecer a este mundo que no lo ve. Contiene un oculto argumento de crítica social lo que nos lleva a tocar temas como la discriminación y el aislamiento, transitando de manera rápida y efectiva a la alegría de haber encontrado a esta "hoja de color negro" con quien conectar y complementarse.

Este encuentro nos hace entender que muchas veces son nuestras diferencias aquello que nos une y la diversidad lo que nos lleva a evolucionar haciendo más interesante a un grupo de seres.

#### Lisette Bravo

Bibliotecóloga Biblioteca de Derecho y Comunicaciones, Bibliotecas UC



Ø



# El acertijo de Carmen

1º Lugar
Sabina del Carmen Funes Vidal
5° Básico, Colegio Pedro de Valdivia, Región Metropolitana

Ahí estaba Carmen, en medio de la selva de Jubilandia, un lugar a donde iban los viejos jubilados del país. Era una selva llena de flores multicolores y arbustos con hojas de un color verde brillante. Carmen se ajustó su gorro de exploradora y se sacó la mochila de cuero que llevaba. Puso la mochila en el suelo cubierto de pasto, sacó de ella su botella de agua y tomó un sorbo. "Ahhh... Mucho mejor", pensó Carmen mientras guardaba la botella en su mochila. Siguió caminando por la selva hasta que escuchó voces. Se detuvo, su corazón golpeando contra su pecho. ¿Y si la descubrían? Nunca en la historia del mundo había una joven de Jovenlandia cruzado la selva de Jubilandia y encontrado a otras personas. Al darse cuenta de que las voces no se acercaban, Carmen se acercó de puntillas al lugar desde donde venían las voces y se quedó boquiabierta.

En medio de la selva había un claro donde el sol brillaba. Había una magnífica fuente en la que el agua resplandecía con el sol. Alrededor de la fuente había bancas de un color blanco crema. Separándolas, había unos maceteros del mismo blanco llenos de flores enormes de color naranjo. Carmen nunca se imaginó que encontraría un lugar tan hermoso en medio de la selva que parecía tan oscura. Como si hubiese sido un golpe en la cabeza, Carmen se acordó de las voces y se escondió detrás de un macetero con flores suficientemente grandes para cubrirle la cabeza. En una banca no tan lejana de donde estaba Carmen, dos viejecitos de pelos grises que usaban ropa blanca como si fueran ángeles estaban discutiendo. Eran una señora y un señor.

Ambos se veían enfadados y se estaban hablando a gritos.

- —¡Claro, como tú eres maestro de la entretención! —gritaba la mujer.
- —Ay, tú sabes que no lo soy, Ruperta, pero al menos no soy un desubicado como tú —dijo el hombre sonando muy, pero muy molesto.
- —Mira quien habla —se burló la señora Ruperta. El señor puso los ojos en blanco y miró a la fuente, esperando aclarar su mente. Carmen se estaba conteniendo de saltar y darles una solución y, sin pensarlo dos veces, salió de su escondite detrás del arbusto floreado y dijo:
- —Hola, soy Carmen. Creo que los puedo ayudar, si es que quieren mi ayuda. Ruperta saltó de la banca y chilló, sus manos en el aire.
- —Julio, ¡haz algo! —gritó doña Ruperta. Don Julio reaccionó más rápido que su compañera y dijo, con voz grave:
- —No des ni un paso más.
- —¡Guardias, cualquiera, ayuda! —gritó desesperadamente doña Ruperta.

En menos de cinco minutos llegaron los más jóvenes de los viejitos. Llevaban cascos de oro con plumas rojas en la parte superior. Tenían escudos y armaduras que relucían con el sol. En cinco segundos, doña Ruperta había apuntado a la pobre Carmen y los guardias la habían encerrado en una jaula que estaba hecha completamente de madera y cuerdas y la estaban llevando a la plaza del pueblo de Jubilandia que estaba justo afuera de la gran ciudad. Carmen tiritaba del susto, pero se acordó de que la mayoría de los ciudadanos eran viejos y no eran tan fuertes como pudiesen haber sido. Los guardias dejaron la jaula en el medio de la plaza. Un guardia que tenía un bigote bastante grande se aclaró la garganta y dijo:

—Doña Ruperta y don Julio encontraron a esta intrusa en el Parque de la Fuente. Esta intrusa apareció detrás de un arbusto y preguntó si podía ser de ayuda. Si miran de cerca, se darán cuenta de que no es un viejito jubilado o viejita jubilada; es una jovencita —Carmen escuchó jadeos del público, y después toces de viejitos con asma.

- -Entonces, -continuó el guardia ¿qué haremos con ella?
- —¡Usémosla de maniquí para tejer gorros! —gritó una viejita.
- —¡Enjaulémosla! —gritó un viejito.
- —A ver, ja ver! Calma, mis amigos, ¡calma! —gritó el guardia sobre los gritos del público y los hizo callar a todos en un instante.
- —¿Puedo proponer algo? —dijo Carmen dentro de su jaula. Todos los viejitos y los guardias callaron en un instante, y los guardias asintieron con la cabeza.
- —Diré un acertijo. Si aciertan, pueden hacer lo que quieran conmigo. Me pueden usar de maniquí, me pueden poner en una jaula, lo que quieran. Pero si nadie acierta y se rinden, me dejan ir, sana y salva —dijo Carmen seriamente. Hubo susurros y murmullos a través de la multitud y, de la nada, todos estallaron en risas.
- —¿Tú? ¿Vencernos? ¿A nosotros? ¡Tonterías!
- —No se confíen mucho —suspiró Carmen. —Soy joven, sí, pero no significa que sea menos sabia. Este comentario los hizo callar a todos, hasta que alguien gritó:
- —Sí, ¡no hay ninguna manera de que nos venzas!
- —Adelante, entonces. ¡Estamos listos! —dijeron los guardias. Carmen respiró hondo y dijo:
- —Uno no la quiere tener, pero cuando la tiene no la quiere perder. Hubo un silencio profundo, y alguien gritó:
- —¡Una dona!

Al ver que todos se reían, la persona calló de una vez. Hubo muchas respuestas incorrectas, tales como "chocolates", "la vida", "las llaves del auto o la casa", "la esperanza" y "el baño". Pasaron tres días, y nadie pudo acertar la difícil adivinanza. Poco a poco, los viejitos se fueron rindiendo hasta que abrieron la jaula de Carmen para que fuera libre. Ella estaba feliz de dejar la selva de Jubilandia y volver a contarle la aventura a su madre y padre. Carmen estaba a punto de entrar en la selva para dirigirse de vuelta a casa, cuando alguien le tocó la espalda. Carmen se dio la vuelta lentamente y dijo:

## -¿Sí?

acertijo.

Carmen se dio cuenta de que era una viejita, un poco más pequeña que ella, con pelo castaño.

- —Hola, mijita, me llamo Juana. Le quiero preguntar cuál era la respuesta del acertijo que tanto nos costó adivinar. No se lo voy a decir a nadie, lo prometo —agregó Juana. Carmen lo pensó por un momento y dijo:
- —La respuesta era la guerra.

Y con eso, se fue caminando de vuelta a su casa en Jovenlandia, donde relató esta historia lo más que pudo, para que nadie nunca más fuera a la selva de Jubilandia. Y los viejitos y viejitas de Jubilandia nunca supieron la respuesta del acertijo, y se quedaron esperando a que otro u otra joven los visitara, ya que estaban dispuestos a acertar otro acertijo. Hasta



## **Eternamente terror**

2º Lugar Valentina Ayahilen Quidilao Mandujano 6° Básico, Liceo San Francisco, Región Metropolitana

Hace pocos días fui a la casa de mi tía Frida, no la veía hace mucho tiempo, desde que quedó viuda y se mudó. Quise estar con ella para despejar mi cabeza y alejarme, ya estaba cansada de todo. Necesitaba liberar mi mente de la ciudad, los ruidos, la gente, en fin... solo quería alejarme. Mi tía estaba feliz de poder estar junto a mí, aunque en sus ojos notaba soledad y tristeza a la vez. Su vida no fue nada fácil desde que mi tío partió, sacar adelante esa inmensa casa y convertirla en lo que es ahora, fue un largo proceso. Era una cabaña de madera muy antigua, pero bella y enorme. No contaba con mucha vegetación; ya que estaba apartada de la luz del sol, lo que más resaltaba eran esos árboles que cubrían con sus ramas toda la casa.

Los días pasaron con normalidad, trataba de hacer algo distinto y poder disfrutar con mi tía. Solíamos divertirnos con largas caminatas por los alrededores o ver televisión y reír con ella, pero algo cambió. Un día fui a caminar para relajarme, no sé qué pasó, pero escuché mi nombre (Alicia), pensé que era mi tía llamándome, pero estaba sola, todo el camino fue extraño, sentí que alguien me seguía, pero cuando volteaba no había nada más que árboles, viento y yo.

Las noches se tornaron más misteriosas y escalofriantes, ya no solo escuchaba mi nombre; ahora eran gritos aterradores y lamentos. Una tarde hablando con mi tía un ruido fuerte sacudió la casa, algo extraño está pasando, no estoy bien, le menciono a mi tía que siento que alguien me sigue y me llama;

tengo mucho miedo, tenemos que salir de acá lo antes posible. Frida en su estado, no podía más que tranquilizarme; qué podemos hacer hija, no hay alguien cerca, a lo mejor es tu imaginación, el cansancio del trabajo te puede estar afectando, tranquila que estamos seguras acá (me dijo con suave voz). El día pasó, y esa noche sí pude conciliar el sueño, tal vez mi tía tenía razón (jajaja); qué pasa conmigo.

Afuera estaba nublado, frío y tenebroso, pero bueno no importó, y salí a caminar a unos pocos metros atrás de la casa, cuando ya me sentía cansada y aburrida decidí volver, pero cuando abrí la puerta mi tía no estaba, solo estaban sus pertenencias y en su lugar estaba él, un hombre alto, con una mirada dulce y una voz amable, buscaba ayuda, su vehículo se había quedado sin bencina (pero su auto no estaba). ¿Cómo llegó hasta acá?, ¿dónde está Frida?; me invitó a la cocina donde se supone que estaba mi tía... y de repente ese hombre me dice, "Hola Alicia". Yo no sabía cómo él conocía mi nombre. ¿Quién eres?, ¿qué buscas aquí?, grité tratando que mi tía me escuchara, estábamos solos. No alcancé a entrar en la cocina cuando caí al piso y perdí la conciencia. Al despertar todo estaba en tinieblas, hacía frío y no podía moverme; no sentía mis brazos y piernas. A lo lejos, la voz de mi tía me llamaba, gritaba por mi ayuda una y otra vez ¡Alicia! ¡Aliciaaa! No entiendo qué pasa, qué podía hacer y por qué pasa esto, cómo terminé en este lugar; cerrando mis ojos, me dormí nuevamente.

Desperté con una brisa fresca, en el patio de mi tía como antes; volví a la casa y otra vez estaba ese hombre, pero ahora era diferente; sin esa mirada dulce y voz amable, ahora sacudía su cabeza; balbuceando estas palabras, una y otra vez: ¡Te mataré! ¡Te mataré! ¡Te mataréé! Eres mía.

Un silencio y frío aterrador paralizó mi cuerpo. ¿Qué sucede?, otra vez no, estoy nuevamente en esta habitación escuchando a mi tía gritar; sin poder moverme. ¡Ayuda por favor!, qué es esto, intento soltarme de la camilla, pero

no están mis piernas ni mis brazos; todo está lleno de sangre, la camilla, la pared; mi cuerpo ya no es más que desechos...; No puede ser!, ¡qué me hiciste maldito!, suéltame, sácame de aquí, tía ¿dónde estás?. ¡Ayúdame por favor!, no pude más y me volví a dormir. Otra vez estaba afuera de la casa, viviendo lo mismo una y otra vez (eternamente). Ese fatídico día, ese monstruo; los gritos, la sangre y el dolor. ¿Qué es esto?, no puedo detenerlo, no quiero sufrir más; no puedo ayudarte tía, lo siento. Aquel día se repitió por años sin poder correr, ni pedir ayuda; no quiero más dolor, por favor, ya basta, no volveré a ver a mi familia, ellos sin saber qué sucede acá, sin poder decirles que no regresaré y que no pude despedirme.

Ese hombre (maldito hombre) sigue aquí, su mirada, su risa disfrutando de nuestro dolor y sufrimiento. Y eso no es todo; lo que nadie sabe es que mi tía y yo, ya estamos muertas. Si alguna vez pasas por la Avda. El Callejón del Diablo y ves una casa de madera muy antigua, no entres, él está ahí esperando a sus nuevas víctimas. No confíes en nadie, porque hasta la persona más dulce y tierna, puede ser un verdadero terror. ¡¡¡¡¡Ayúdame!!!!!



## NAVE 11

3º Lugar

#### Pía Carolina Escobar Sanhueza

7° Básico, Complejo Educacional Juan XXIII, Región de La Araucanía

Cerca del 2044, la Tierra estaba a punto de colapsar por la contaminación: los ricos decidieron mudarse a la estación espacial y los pobres se quedaron. El Gobierno Mundial dijo que volverían por ellos en cuanto se instalaran, pero eso fue solo una promesa vacía.

Unos años más tarde, una joven que vivía en la estación, quería ir a explorar ese desolado lugar que en algún momento llamaron hogar, pero primero tuvo que dar su idea al Gobierno para que le financiaran una nave. La miraron con desprecio y dijeron: —Es un lugar muy peligroso para una dama, te dejaríamos ir pero solo con la compañía de un varón. Ella, calmadamente, aunque lo encontraba injusto, aceptó. Le asignaron un compañero de viaje muy fuerte, pero no más astuto que ella.

Fueron dos naves, la Nave 12, que pertenecía al varón, y la Nave 11, que era piloteada por la joven. El camino hacia la Tierra fue sencillo, sin muchas adversidades. Cuando aterrizaron, se escuchaba como si estuvieran en medio de un bosque, aunque en realidad, estaban en el centro de una antigua ciudad. El color verde estaba por todas partes y ya comenzaba a anochecer. Rápidamente levantaron un campamento para pasar la noche. La joven regresó a su nave por unas provisiones, pero de repente, la nave se movió muy fuerte, ella se percató de que algo trataba de entrar. Corrió hacia la cabina y cerró la puerta, pero solo la de la cabina, por lo tanto, algo ya había entrado por la otra puerta. La "cosa", estaba husmeando entre las maletas y provisiones. La joven oyó, sorprendida, cómo la comida estaba siendo devorada

brutalmente detrás de la puerta. En tanto, su compañero notó la demora y decidió ir a buscarla. Ella vio por la ventana al compañero tratando de entrar por la cabina, pero la bestia se había desplazado por el techo hacia la puerta. Ella, muy asustada, decidió prender las cámaras para ver qué sucedía. Su compañero entró a la nave, vio a la bestia y gritaba el nombre de su compañera, mientras unas gotas de saliva provenientes de la bestia caían lentamente en su cabeza: —¡Francisca! ¡Francisca! Cada vez que gritaba su nombre, el monstruo se acercaba más al hombre y parecía que lo iba a atacar. El hombre estaba decidido a asumir su fatal destino, cuando algo similar a un silbato sonó, haciendo que la bestia se asustara y huyera.

A lo lejos se escuchaba a una entidad gritar: —¡Ya están a salvo!¡Bajen!

Francisca bajó de la cabina aterrorizada, no sin antes tomar una armas, pero rápidamente se percataron que no las necesitaban, ya que se encontraron con una tribu humana pacífica, lo que significaba que aún persistía la humanidad resistiendo en el planeta.

Los dos viajeros estuvieron durante una semana completa compartiendo con los supervivientes, para luego volver a dar la gran noticia a la estación

espacial.

Francisca estaba lista para despegar, cuando observó que, extrañamente, el compañero bajó y subió de pronto a su nave. Ella decidió bajar con la excusa de falta de combustible y vio que había una bomba en su nave, por lo que reaccionó rápidamente y cambió el artefacto a la nave de su compañero.

Así fue como la Nave 11 logró regresar, para dar las mejores noticias en décadas. Ante los hechos descritos por Francisca, el gobierno decidió realizar una investigación interna, descubriendo una conspiración de un grupo de personas poderosas que no querían regresar al planeta tierra.

# ¿Por qué lo hiciste Ainola?

Mención Honrosa **Emilia Paz Illanes Araya** 8° Básico, Liceo Donald Mc-Intyre Griffiths, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

Esta historia habla de un yagán llamado Ainola, de la zona Cabo de Hornos, que guardaba odio y rencor hacia uno de los integrantes de su grupo. Un día no pudo contener más esa rabia que tenía y una vez que estuvieron solos, él lo asesinó, llevado por sus sentimientos. Para no levantar sospechas en sus compañeros, fue hasta la laguna Zañartu, con mucho cuidado de no derramar la sangre y hacer un camino de esta. Y para su suerte estaba congelada, lo que le facilitó para fingir la muerte de su víctima. Cuando llegó a la tribu, avisó a todos que uno de sus compañeros había muerto trágicamente. Los demás al oír esto, le empezaron a preguntar qué le había pasado, dónde estaba, a lo que él respondió: "El estaba paseando por la laguna Zañartu, le dije que no pasara por ahí, porque era peligroso, pero no se paró a escuchar mis advertencias, y así, el hielo se quebró con él, siéndole imposible sobrevivir". Las lágrimas empezaron a correr por los parientes más cercanos del difunto, pero el asesino no se inmutó, solo siguió fingiendo tristeza.

Una noche, cuando todos estaban alrededor de la fogata, le pidieron a Ainola que fuera a buscar más palos y él, obedientemente, fue, adentrándose en el oscuro bosque. Cuando ya no se encontraba en el lugar, un espíritu apareció repentinamente entre llamas del fuego.

Todos asustados se pararon, e iban a marcharse de ahí, cuando el espíritu les habló: "No se vayan, ¿o acaso me quieren faltar el respeto?". La mayoría negó con la cabeza y una mujer se le acercó y le dijo: "Te escuchamos atentamen-

te". El espíritu empezó a hablar y a delatar a Ainola, desenmascarando sus acciones, ya que él lo había presenciado todo. La tribu quedó espantada y la mayoría se sintió traicionada. Ainola debía dar explicaciones de lo que hizo. Cuando este llegó, el espíritu ya se había marchado, y la tribu estaba alerta, él se percató que ya no estaban como antes, lo miraban con desconfianza en sus ojos. El líder habló primero, sin rodeos: "Ainola, sabemos que tú lo mataste", declaró. "¿Por qué lo hiciste?", "confiamos en ti", "era mi amigo", le decían todos. "¿Qué por qué lo hice?... ya no lo sé, no tuve que haberlo hecho, no quería realmente, no sé qué me pasó, de verdad, créanme". Los demás ya no le creían, querían hacerlo, pero no podían. Ainola se tiró al suelo de rodillas, dejando caer los palos que tenía en sus manos, y empezó a llorar desconsoladamente, nadie se le acercaba. "Por favor, perdónenme, estuve mal, no lo volveré a hacer, lo prometo, déjenme quedarme con ustedes...", pero

antes de que pudiera seguir, un viento increíblemente fuerte azotó contra su espalda, haciendo que cayera y dejándolo completamente inmóvil en el suelo. Todos, aún más horrorizados, se acercaron para ver qué era lo que había ocurrido, y se oyó una voz, como del bosque: "Este es el precio por atentar contra la vida de alguien que está en confianza contigo y que no ha obrado mal contra ti. Cualquiera que repita lo mismo que él hizo será castigado y el dote de la vida le será arrebatado de las manos". "¿Quién eres?", preguntó un yagán, "Soy Watauinewa y vine a imponer respeto y paz entre todos", dijo. Luego se fue, dejando un claro mensaje de que si esto volvía a ocurrir, iba a haber consecuen-

Y desde ese día, si algún yagán atenta contra la vida de otro o recurre a la violencia, este será expulsado del grupo, antes de que Watauinewa llegue y se lleve su vida.

cias, como las que acababan de presenciar.





### Las cosas en el campo

1º Lugar
 Florencia Amuillang Pimiento Muñoz
 3° Medio, Penta UC, Región Metropolitana

Un niño y su amigo se levantan temprano, salen a caminar por el campo en dirección al corral de las ovejas de la familia. Las sueltan como todos los días y las guían por el campo a un lugar donde hay agua y pasto para que puedan comer, al dejarlas se devuelve el niño con su amigo a la casa. Llegando a la casa el niño ve a su padre salir de la bodega con unas herramientas en las manos, y el niño con el amigo corren hacia él para ayudarlo, el niño le pregunta qué es lo que va hacer con ellas, a lo que el padre contesta que irá a arar la tierra para hacer un huerto. El niño y su padre aran la tierra y el amigo se sienta a observar, y así se quedan los tres hasta la hora de almuerzo. La abuela se asoma por la puerta y les grita que el almuerzo está listo, dejan las herramientas y se van a almorzar. Ya habiendo terminado de comer se dirigen nuevamente al futuro huerto para continuar con el arado. Y en las mismas posiciones trabajan hasta el atardecer, hora en que el niño debe ir a buscar a las ovejas. El niño le dice a su padre que debe irse y él le contesta que ya han terminado por hoy. El niño y su amigo se van en busca de las ovejas y al encontrarlas las llevan de vuelta al corral. Ya es de noche y todos se van a acostar. Al otro día, comienza todo igual, se levantan temprano, sueltan a las ovejas, aran la tierra, almuerzan y van a buscar a los animales, pero esta vez una oveja se desvió del camino y el niño envía a su amigo en busca de esta, el amigo corre tras la oveja y la devuelve al montón. Nuevamente es hora de dormir y todos se van a descansar. Al día siguiente, otra vez las ovejas y el arado, aunque ahora el amigo ya no está, en alguna hora del día transcurrido desapareció y nadie se dio cuenta, a la hora de almuerzo lo discutieron, pero nada se podía hacer solo esperar a que volviera. Resulta ser que el amigo en una de sus idas al baño conoció a unos perros pequeños que andaban por ahí quienes se lo llevaron por toda la tarde. El amigo al volver se encontró con el niño, quien estaba enojado con él por haberse ido y por el susto de pensar que no volvería. Luego de un rato el niño logró perdonar la desaparición de su amigo. Al amanecer del otro día todo inició de igual forma que los últimos días, las ovejas, el último pedazo por arar y a almorzar. Durante el almuerzo el amigo volvió a irse y volvió la preocupación, pero al igual que ayer nada se podía hacer. Ya terminado el arado comenzaron a sembrar, estuvieron en eso hasta tarde, como siempre a la hora que el niño iba a buscar a los animales se terminaba el trabajo. Cuando el niño llegó con las ovejas vio que faltaban muchas, cuando miró hacia lo lejos encontró a algunas, las contó y aún faltaban. Empezó a recorrer el lugar y encontró a dos ovejas muertas y siete heridas. Se llevó a las vivas de vuelta al corral. Al llegar a su casa avisó a su padre y él revisó a las ovejas. El niño se fue a lavar y al salir del baño se dirigió

a la puerta de la casa y entonces llegó su amigo, cubierto de sangre. El niño rompió en llanto y abrazó a su amigo, el padre se acercó y al ver al amigo comprendió, tomó a su niño y lo abrazó con fuerza. El padre luego de dejar durmiendo a su hijo en su cama se acercó al amigo y lo llevó hacia afuera, tomó una cuerda y lo amarró a un poste. A la mañana siguiente se levantaron y el niño ve a su amigo amarrado afuera y sale el padre con la escopeta, el padre mira al niño y le dice que lo siente mucho, pero él sabe cómo son las cosas en el campo. Desamarró la cuerda del poste de la casa y lo llevó más lejos, lo amarró en otro poste, se alejó unos metros y disparó. Allí quedó destrozado el fiel y peludo amigo del niño.

### Mañana es nuestra victoria

2º Lugar

#### Catalina Andrea Vera Llanos

4° Medio, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana

En el bosque de Utamiko, renacieron los dioses Kunaro y Heruko. Ellos aparecieron y se formaron de la nada; nadie los creó, nadie les dio la bienvenida. Ambos surgieron en distintos lugares del bosque. Heruko salió de la corteza de un árbol que, luego de abrir sus firmes estructuras, volvió a unir sus maderas. Al mismo tiempo Kunaro, dentro de la gota que caía de la planta más baja, salió al tocar la tierra húmeda.

Pasaron días y los dioses no se habían encontrado, ya que ambos se dedicaron a sentir la naturaleza y la energía de ella. Fue al décimo día que conocieron el idioma y el sonido melodioso que salía de sus bocas. El encuentro fue mágico; sintieron calidez desde sus corazones ante la reunión esperada. Ellos se acercaron y entrelazaron sus manos, hablando en un idioma del cual nunca habían pensado saber.

Fue así como al siguiente día, el espíritu del zorro sabio hizo su primera visita a los dioses. El zorro sabio al principio no era un espíritu eterno. Él había sido un animal lleno de valentía y liderazgo, que había ayudado a sus hermanos a no morir de hambre, y se le ocurrió la idea de comer los frutos que ofrecían los arbustos del bosque. Formó alianza con todo animal pequeño, jurando que no volverían a cazar a ninguno, a cambio de que ellos se encargaran de sembrar más de la fruta que encontraron. Por el otro lado, los pequeños animales querían que los zorros mataran a sus otros cazadores restantes, las aves grandes. Así ambas partes conseguían ayuda del otro, hasta tal punto, que en poco tiempo todos se refugiaban en el mismo lugar al llegar la noche. Nunca rompieron la alianza, incluso después de que el zorro sabio se convirtiera en un espíritu eterno.

El zorro sabio, que también se llamaba Mefuro, dijo que los dioses celestiales se comunicaron con él y le avisaron de la llegada de los esperados dioses protectores, que le darían vida, ayuda y prosperidad al bosque Utamiko. Pero que, para poder ser dioses de divinidad completa, ellos debían encontrar lo que habían olvidado; ellos debían encontrarse a sí mismos. Entonces Heruko y Kunaro, con el repentino deber que se les presentaba, pidieron amablemente consejos del zorro sabio, pero este no supo cómo ayudar, ya que él siempre recordaba quien fue y quien era en la actualidad, junto a la razón de su eternidad. Eso dejó a los dioses un poco más confundidos. Pero como Mefuro, que hasta entonces había cuidado y protegido a los animales del bosque incluyendo a sus descendientes, ofreció todos sus conocimientos a los recién llegados dioses, mencionando la igualdad y respeto que a cambio pedía a ambos por su amistad. Ellos, agradecidos de la bondad del zorro sabio, le ofrecieron fruta como muestra de afecto.

El espíritu eterno después apareció con un descendiente suyo, que tenía una peculiaridad de la familia directa del zorro sabio; él podía hablar. Para Mefuro no era extraño, pero para un zorro normal, eso era un tanto imposible. Kunaro, quien se enteró primero, se sintió feliz, ya que tenía otro amigo con quien pasar los días, y Heruko, que volvía del pequeño río, quedó sorprendido porque no pensaba que Mefuro tuviera familia.

El zorro sabio, acompañado de su nieto Lituei, enseñó a los dioses la auténtica naturaleza del bosque, desde el lugar más amplio y grande, hasta el estrecho y escurridizo pasaje situado entre plantas y árboles. Pero él no fue el único que mostró sus habilidades y conocimientos de la vida. Heruko espontáneamente buscó la forma de bajar una man-

zana que se encontraba alto en uno de los grandes árboles y, con ramas ya muertas, armó lo más parecido a un arco, inclinó su cuerpo y apuntó a tal punto perfecto, que la manzana cayó sin el menor rasguño. Kunaro, que observaba atentamente, reaccionó rápido para atrapar la fruta que iba descendiendo. Él también quería intentarlo y, repitiendo la misma concentración, bajaron siete manzanas más, para la ida y vuelta.

Pasó casi un mes desde que los dioses llegaron al bosque, y durante ese tiempo ellos, con los poderes divinos que se les otorgaron, nutrieron la tierra, purificaron el río y cuidaron la vida animal del bosque. En las noches, Heruko y Kunaro conversaban sobre la frustración que sentían de no poder recordar, y fue así como Kunaro se hizo consciente; el zorro sabio les había dado una pista, él les había presentado a su descendiente, queriendo decir que antes había sido un zorro como cualquier otro. Entonces Kunaro, apresurado, le comentó a Heruko aquello que antes ignoraban. De que ellos probablemente, tuvieron vida y una historia que, de una u otra manera, los llevó a ese bosque. Fue ante esa revelación, que los altos dioses celestiales, desde el mundo ancestral intervinieron y ayudaron a los dioses protectores a conocerse a sí mismos. En el tronco del árbol que estaba más cercano a ellos, los dioses

celestiales proyectaron la vida pasada de Heruko y Kunaro. Ellos miraron atentamente.

Kunaro provenía de una familia prestigiosa por ser artesanos de yumi y katanas. Heruko era de una familia de guerreros con grandes ha-

bilidades, reconocidos por el propio Shōgun. Se conocieron una vez que Heruko acompañó a su padre a elegir su primera katana cuando tenía 6 años. Desde ahí fueron amigos de juegos, compañía y risas. Cuando ambos fueron jóvenes, adquirieron la responsabilidad de ser respetados guerreros en

nombre de sus familias. Lucharon en largas y sangrientas batallas, cuidando mutuamente sus espaldas. Otras personas decían que su amistad era más firme y bellamente esculpida que un diamante. Lo que nadie sabía era que ambos amaban al otro en silencio, sin embargo, nunca dijeron palabra alguna de sus sentimientos. Y no fue en el enfrentamiento que duró cuatro días contra los guerreros enemigos, que Heruko confesó su verdad. Tras recibir un profundo corte en su estómago, musitó sus últimas palabras a Kunaro, quien no pudo prevenir tal fatalidad. Y le dijo: 明日は私たちの勝利です. Entendieron así, que la peor decisión que tomaron ambos, fue no confesar aquel primer amor que tuvieron en sus corazones.

La revelación terminó dejando a los dioses en el más profundo silencio. Ellos se sentían confundidos, pero poco a poco iban recordando por sí mismos. En un momento todo aquello que habían olvidado, había regresado completamente desde la esencia de sus almas reencarnadas y, por consecuencia de eso, finalmente existieron los dioses, Heruko, dios de la tierra y Kunaro, dios del río. Los primeros dioses protectores del bosque Utamiko.

Ahora que no desconocían su vínculo, los dioses pasaron varios días conversando. Ellos hablaron de sus infancias, de sus familias, de los amigos que perdieron la vida en batalla, del entrenamiento con katanas, de sus sueños, de su amor. Y Heruko mencionó también lo que le dijo a Kunaro antes de morir, "mañana es nuestra victoria". Él tenía la esperanza de que se encontraran en su otra vida. Que los dioses se apiadaran y le concedieran la oportunidad de reunirse con su amado, para revelar aquel puro amor que guardó por muchos años, anhelando que fuera correspondido de igual manera. Su deseo fue escuchado, y fue así como los dioses celestiales los convirtieron en divinidades protectoras.

### Simplemente Complementos

3º Lugar Javiera Paz González Barrera 1° Medio, Liceo 7, Región Metropolitana

Yo era un lápiz, aunque venía en todas las cajas, nunca me sacaban, era el lápiz "inservible". Sí, yo era ese, el lápiz blanco.

Me fabricaban igual que muchos otros lápices, nos hacían con los mismos materiales, nos fabricaban de la misma manera, pero éramos de diferentes colores. Nos separaban en grupos de doce o trece, nos empaquetaban igual, pero nunca estaba en todas las cajas, venía solo en algunas y no entendía el porqué. Al inicio me consideraba especial por no estar en todas las cajas, después de un tiempo, ya no me sentía así, empecé a sentirme solo.

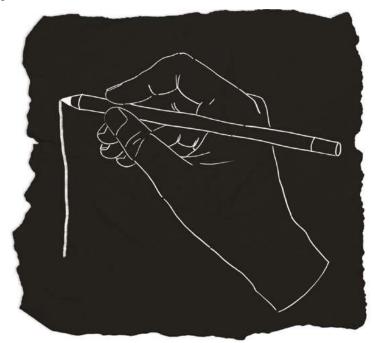
Cuando compraban las cajas en las que venía, no me usaban nunca, no era bien visto por las hojas de color blanco ya que éramos del mismo color, por eso todos preferían usar el azul, amarillo, rojo o muchos otros más para dibujar o colorear porque eran colores mucho más llamativos y alegres, les tenía envidia, no podía ser como ellos, siempre me quedaba en el fondo del estuche, me quedaba solo por el color del que estaba hecho.

Entonces me pregunté, ¿para qué me hacían si no me usaban como los otros colores?, no cumplía con mi propósito, era el del fondo del estuche, el que se perdía y a nadie le importaba, pasé días pensando en por qué me fabricaban si no me usaban, hasta que llegó ese día.

El día que nunca creí que iba a pasar, pasó. Fue el primer día en el que vi una

hoja un tanto especial, no era como todas, ¡no era de color blanco!, ¡era de color negro!, lo único que quería era dibujar o colorear en ella, lo único que esperaba era que por fin me utilizaran y lo mejor es que así fue, por primera vez no usaron el resto de los colores, ¡me utilizaron a mí! ya no era el olvidado.

Cuando vi la hoja de color negro tenía la misma cara que yo tenía hace unos momentos, pero cuando nos vimos, ella sonrió de extremo a extremo, al solo mirarla me di cuenta de que ella estaba igual que yo, pasó lo mismo por lo que yo pasé y ahora por fin había encontrado "su complemento" y yo el mío. Ese momento fue tan especial, me di cuenta de que no era yo el problema, no era el color que tenía, el problema eran las hojas, no estaban hechas para que yo pintara en ellas, no nos podíamos complementar, pero con las de color negro sí, entendí por fin que no estaba solo, era solo encontrar mi complemento, algo tan simple como eso me trajo la felicidad que por mucho tiempo creí que nunca pasaría. Había entendido que simplemente necesitaba mi complemento.



### El paso de la hormiga

Mención Honrosa **Ricardo Alonso González Velozo** 3° Medio, Penta UC, Región Metropolitana

Hace tiempo, en un planeta de un tamaño colosal, pero que nos recordaría mucho al nuestro si pisáramos en él, había una oscura, profunda y calmada colonia de hormigas. La vida de estas hormigas, había evolucionado de forma muy similar a nuestras hormigas terrestres, pero en congruencia con su planeta, tenían un tamaño que nosotros consideraríamos colosal.

La hormiga Lara era una exploradora, su trabajo era buscar alimento y ayudar en donde hiciera falta. Esa jornada, después de su siesta, subió a la superficie a seguir a sus hermanas. Después de varias presas, regresaron arrastrando una poderosa mantis hacia el subsuelo, luchaban contra un ser de fuerza inmensa, pero no se desanimaron, porque estaban cerca del hormiguero y una vez ahí, jamás podría escapar, nada que no fuese una hormiga podría seguir el camino correcto entre los interminables pasillos oscuros marcados con señalética vaporosa sin caer en la locura, metieron a la mantis y ya más relajadas, porque había dejado de luchar, la condujeron entre aromáticas cortinas hacia el salón donde sería descuartizada.

Más tarde ese día, el camino del deber llevó a Lara hasta la salida al lado sur de la colonia, a medida que se acercaba a su destino, comenzó a sentir una inusual inseguridad que le transmitía el sudor de las hermanas que llegaron antes que ella, y comprendió el motivo, de pie en la entrada había seis obreras extranjeras, las obreras no asustaban a nada, era su olor lo que hacía que hasta la inmensa portera quisiera refugiarse en un rincón húmedo, estaban

cubiertas con el aroma de la combustión del ácido fórmico, algo horrible había pasado.

—¿Qué las trajo? —preguntó Lara, intimidando a las pequeñas—. ¿Por qué tienen ese olor sobre ustedes?

—Déjalas —le dijeron sus compañeras—. Solo vinieron porque son las que quedaron, posiblemente su Reina necesite ayuda, y sus hermanas sepultura. Así se decidió partir por la dignidad de sus amigas caídas en desgracia.

Cuarenta exploradoras emprendieron el camino siguiendo por la espesa cortina con olor a hormiga calcinada, y el aroma cada vez más fuerte les inducía más y más deseos de encontrar la verdad de lo ocurrido en la colonia amiga, aunque dejaran lleno de sudor frío y sufrieran el mismo destino. Curiosidad y miedo, eso significaba ser exploradora. Atravesaron grandes campos que no recordaban conocer diciendo, "muévete", a toda criatura que se metiera en su camino, guardaron su incertidumbre agachando la cabeza para rastrear el camino marcado por sus hermanas e ignoraron todo lo de su entorno que les pareció intrascendente, eso significaba ser una hormiga.

Al llegar al sitio se dispersaron para rastrear por la superficie, Lara sentía el olor como nunca antes, usó sus ojos para intentar averiguar algo más, tenía mala vista, como casi todas las hormigas, pero de cerca logró ver que la tierra estaba cubierta de un polvo negro, igual las piedras, y no había ni una huella y ni un cadáver, como si el viento las hubiese borrado, pareciera que hubiese pasado una eternidad desde la catástrofe, pero las cenizas aún estaban ahí. Las hormigas conocían el fuego, pero ninguna podía manejarlo, la consumiría con la misma rapidez con la que una gota de agua demasiado grande la absorbería.

—Hora de entrar —comunicó la líder.

Al explorar al hormiguero en ruinas se sorprendieron al descubrir que el

hedor no era más denso que afuera, seguramente había grietas entre las paredes que creaban corrientes de aire. A medida que descendían a niveles más húmedos, encontraron los restos de las habitantes medio consumidos y pegoteados por calor a las paredes, las sacarían con el debido respeto cuando hubiesen explorado todo. Tomaron diferentes caminos después de fijar un punto de reencuentro y de asegurarse de que no había enemigos. Lara bajó hasta las profundidades en donde la tierra estaba húmeda y no había nada de luz, el aroma a muerte se había ido, ahora podía reconocer la esencia de la colonia, bajó por un camino que le pareció más marcado que los otros hasta un salón aparentemente desierto.

- —Saludos exploradora —Lara se sobresaltó, si en verdad había alguien ahí, de alguna manera se había camuflado—. Gracias por venir.
- —¿Quién eres tú? ¿Por qué no pude olerte?
- —Porque ya no tengo súbditas que me vistan con el pequeño soplo que les entregué al nacer.

Lara supo reconocer el origen de la esencia de la colonia, por eso no la notó, estaba ante la Reina caída en desgracia. No la reverenció porque ya no había motivo para hacerlo.

- —Dime qué le pasó a tu colonia, te llevaremos a salvo a la nuestra.
- —Lo que pasó es muy obvio, algunas huyeron, la mayoría se quemó. Unas pocas obreras que estaban abajo se salvaron, las envié a pedir ayuda, supongo que lo lograron —parecía impaciente, pero no mostraba interés por el tema de conversación.
- —¿Puedes ser un poco más detallada? No nos gustaría que pasara lo mismo en nuestra colonia— a la reina le causó mucha gracia ese comentario, Lara comenzaba a impacientarse.
- —¡Ja!, no les serviría de nada, y no importa el fuego, pudo ser agua y nos habríamos ahogado.
- —¿Entonces no hay nada que me puedas decir?

- —No, soy reina de una fosa común y todas las hormigas que encontraron lo que había más allá del fuego se quemaron —entonces Lara perdió toda esperanza de recolectar datos útiles para su colonia—. Pero tal vez las que no murieron tuvieron un destino al que las hormigas temen mucho más que al fuego.
- —Como sea, debes decírmelo, si podemos encontrar solo a una nos servirá mejor que tú.
- —Lo que una hormiga más teme es la verdad, esas pequeñas desafortunadas vieron detrás del fuego, perdieron el camino y ahora deben vivir extraviadas sabiendo algo que jamás entenderán, no hay tortura peor.
- —¡Las exploradoras buscamos la verdad! —la reina parecía feliz de haber molestado a Lara.
- —Pero si la encuentran, ¿podrán vivir con ella o al acercarse al fuego agacharán la cabeza y buscarán un camino seguro?

La reina había puesto a Lara en jaque, ahora necesitaba pensar, así que hizo lo más sensato.

- —Vendrás con nosotras a nuestro hormiguero, dirás la verdad y después te dedicarás a producir nuevas hermanas junto a nuestra propia reina.
- —Entonces tu nuevo camino es el mismo camino que te trajo aquí, corriendo con tus hermanas en tu momento de duda —por primera vez la reina caída parecía molesta, pero se recuperó, añadiendo dulcemente—: Exploradora, ¡pero yo no iré contigo! Moriré aquí porque yo, como mis hijas, conozco un pedazo de la verdad, yo sé de la existencia de algo que desconocemos por completo, y que jamás podría perseguir.

Lara no dejaba de procesar la actitud de la reina, y se preguntaba por qué prefería quedarse perdida en ese foso oscuro a seguir con su vida, tal vez era porque no podía vivir con una verdad inconclusa, intentaría plantearle estos temas a su reina cuando regresaran a la colonia, aunque comenzaba a sentir que nadie la podría ayudar ahora.

—Te estábamos buscando —le dijo la líder cuando la encontró—. ¿Por qué

no... oh, la reina caída?, ella vendrá con nosotras.

Después de sacar entre todas a la matriarca de su nido, salieron finalmente de la tumba-hormiguero, tenían los cuerpos apilados y estaban todas listas

para regresar. Lara respiró el aire menos viciado de la superficie y lo comprendió, en toda su existencia jamás había respirado un aire que no le dijera a donde ir, no conocía nada más fuera de la cortina vaporosa, sintió curiosidad por explorar el mundo que no era de ella ni de sus hermanas, aunque le diera miedo. -¡Lara regresa a la fila! -la líder la hizo reaccionar. Lara se acercaba peligrosamente al borde de la cortina, que tenía tonos morados muy turbios, olían al miedo de las hormigas muertas y no dejaban mirar más que hacia abajo. -No volveré -sus hermanas se quedaron incrédulas. —Lara, te lo advierto, por las leyes de la colonia, quienes cruzan la línea dejan de llamarse hormigas —la reina caída reía locamente. Entonces Lara dio un paso fuera del camino, en el segundo todo lo que conocía se desvaneció y se encontró perdida en un lugar nuevo, era su nuevo mundo para explorar y había muchas cosas que quería saber, comenzó preguntándose quiénes eran los amos del fuego, y si tenían problemas parecidos a los de ella.





Talentos de Chile

#### JURADO / Ilustración

#### 1. Sin título / Categoría Media

Lo que comunica la ilustración "Sin título", me deja con profunda admiración al verla. Los detalles de la habitación, la paciencia al pintar y armonizar con colores en plumones, el riesgo de colocar a los protagonistas de espalda, y la imaginación para el tema aludido me conmovió.

Me hace pensar que la historia que cuenta puede ir más allá, escalar, como en ese cielo que ilustra. Creo que su autora tiene mucho que decir con sus dibujos y todos queremos volver a ver.

#### July Macuada

Diseñadora, artista visual e ilustradora

#### 2. Una con el agua / Categoría Media

En una selección llena de grandes y sorprendentes ilustraciones, "Una con el agua" es un trabajo que sorprende, digna de la portada de un disco o un afiche. Además del gran manejo de colores y su diagramación, extraordinario el manejo conceptual.

#### Fabián Rivas

Diseñador, ilustrador y autor de libros infantiles

#### 3. Pensando en Atenea / Categoría Media

"Pensando en Atenea" es una ilustración simple, con una sola figura dominante, pero llena de detalles que le dan soporte y belleza al conjunto. Gracias al adecuado uso del color y composición, el espectador se identifica con la obra y puede imaginar el contexto y la narración que desconoce. Es una obra bien lograda y que mezcla elementos, algunos más atrevidos y otros bastante naif, en una propuesta original y cuya simpleza es parte importante de su fuerza y atractivo.

#### María Angélica Zegers

Directora de Ediciones UC





# La sospecha

1º Lugar

### Antonella Sofía Pérez Gutiérrez

8° Básico, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana



### Hacia la libertad

2º Lugar

#### Sofía Macarena Salinas

6° Básico, Escuela Casa Azul, Región Metropolitana



# I don't belong here, not in this atmosphere

3º Lugar

Martina Ignacia Carpio Jaramillo

6° Básico, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana



# En mi burbuja

Mención Honrosa Lucía Fernanda Caniguante Sepúlveda 8° Básico, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana







# Una con el agua

1º Lugar

### Javiera Merecedes Gallardo Fuentes

4° Medio, Colegio Liceo Bicentenario de Niñas de Maipú, Región Metropolitana



### Sin título

2º Lugar

#### Jade Noemi Berd Contreras

1° Medio, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana



### Pensando en Atenea

3º Lugar

Demian Rodríguez Camilo 1° Medio, Liceo 7 de Providencia, Región Metropolitana



### La locura de mi corazón de tierra

Mención Honrosa **Matilda Mardones Llona** 2° Medio, Nuestra Señora del Camino, Región Metropolitana







Talentos de Chile

#### 1. Línea Poesía / Categorías Básica y Media

Las obras ganadoras tienen en común no solo la voluntad de expresar sentimientos e ideas de gran relevancia y belleza, sino también la disposición, nada frecuente entre quienes escriben hoy, a dejarse visitar y habitar por las palabras, a que sean ellas quienes tomen la iniciativa de hablarnos y de reunirnos para volver a ver lo de siempre, pero bajo una luz nueva. Quizá no otra sea la misión de la poesía.

#### Roberto Onell

Poeta y académico de la Facultad de Letras UC

#### 2. El Diablo / Categoría Media

Me llamó la atención la provocación y la frescura en el uso del lenguaje. Un hablante que coquetea con el mal... que "piconea" al lector y que transmite la ambivalencia por la que transitan los jóvenes.

#### Alejandra Schmidt

Directora editorial de Zig-Zag

#### 3. Mi vida en tres estrofas / Categoría Básica

Se trata de un poema ágil y rítmico que se plantea desde el verso libre, gesto valorado por el jurado por cuanto revierte una tendencia muy extendida en la poesía para las infancias, que es la persistencia de la rima a pesar del uso predominante del verso libre en la poesía universal contemporánea. Se valora asimismo la conciencia metatextual del poema,

que se refiere a sí mismo en un interesante juego de espejos con el hablante y su propuesta autorreferencial. Texto lúdico, lúcido y lleno de chispeza en la sencillez de su lenguaje e imágenes.

#### Carola Vesely

Académica e investigadora

#### 4. Sol con la fuerza de un pillan / Categoría Básica

Se valora ampliamente la utilización de la prosa como herramienta poética, en un giro innovador en relación a las tendencias más extendidas a la hora de elaborar productos líricos en el terreno de la infancia, en que suele prevalecer el verso, la métrica y la rima. Se identifica una voz lírica sólida y potente, que da forma a un ambiente poético lleno de destellos que articulan lo mítico con el discurso crítico en torno a un tema de suma relevancia y actualidad como es la lucha del pueblo mapuche. Un poema contingente, significativo y enérgico.

#### Carola Vesely

Académica e investigadora

#### 5. El Diablo / Categoría Media

Un poema sumamente interesante en el logrado tono irónico y crítico que lo moviliza, así como en la articulación de imágenes poéticas muy significativas, junto con un yo lírico que se propone en la línea de tendencias fundamentales de la literatura, como la poesía maldita y algunas vertientes de la tradición feminista. Texto contundente, lúdico e inteligente, que da cuenta de una pluma escritural de gran talento.

#### **Carola Vesely**

Académica e investigadora

### 6. Creciendo / Categoría Básica

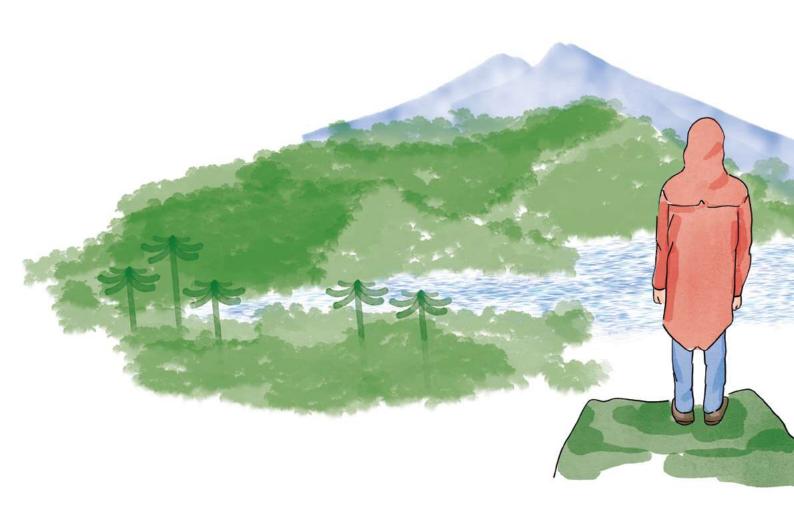
La imagen del futuro como "un bosque lleno de escondrijos y sospechas" demuestra la altura poética a la que puede llegar Nicolás Marillanca, quien nos sorprende con una visión del tiempo -un río, en sus palabras y en las de toda una tradición poética que le antecede- que llevará al lector a preguntarse por el fluir de su propio pasado, presente y futuro.

### Felipe Munita

Poeta y académico de la Facultad de Educación UC





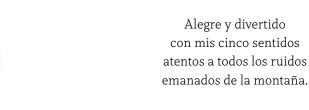


## Mi vida en tres estrofas

1º Lugar

#### Juan José Huentelaf Moraga

6° Básico, Complejo Educacional Juan XXIII, Región de La Araucanía



Tú, montaña, que albergas tanta vida, con el trinar de los pajarillos que rozan mis oídos en cada amanecer.

Amanecer lleno de sueños que acompañan mi vida y que en tres grandes estrofas relato mi día a día.



## Creciendo

2º Lugar

Nicolás Alfonso Marillanca Salazar

8° Básico, Colegio Camilo Henríquez de Pedregoso, Región de La Araucanía

El pasado no es el olvido
un sentimiento que no se olvida
que se recuerda
porque representa lo que fuimos alguna vez
un mar plateado que contiene recuerdos y emociones pasadas
cosas importantes para avanzar hacia nuestro futuro y disfrutar el presente.

El futuro es un misterio
es como un bosque lleno de escondrijos y sospechas
no se sabe lo que se puede esconder en él o lo que te espera
eso es el arte
un magnífico acto que cada persona tiene
algo que puedes cambiar
por cada decisión que tomes cambia el futuro
eso es el arte
simplemente es eterno.

El presente es un regalo que nos da la vida hay muchas oportunidades que se deben aprovechar hacer amigos, celebraciones, juegos entre otras cosas magníficas de la vida el presente marca la decisión de una persona como si fuera una gran montaña imponente y fuerte un lazo que une el pasado y el futuro.

El tiempo es una bendición y una maldición nos hace recordar la cultura las tradiciones del pueblo mapuche y también nos ayuda a enseñarles a las nuevas generaciones mapuche el tiempo es el nacimiento y el final es como el inicio de un río y también el final del mismo.



# Agitando

3º Lugar Jennifer Cristina López Mella

6° Básico, Complejo Educacional Juan XXIII, Región de La Araucanía

En una noche oscura como un ángel durmiendo en mi cuna junto al resplandor de la luna desperté sin razón alguna.

De pronto escuché un tumulto que se venía acercando sonidos de autos acelerando y gente angustiada gritando.

¡Corran por sus vidas! Se encendió la alarma de nuestro auto, las escaleras se derrumbaban las tierras se estaban agitando.

Los edificios retumbaban un helicóptero iba pasando con sus luces alumbrando a la gente que estaba escapando.

Yo era muy pequeña y no entendía nada mi familia y yo nos fuimos a una cancha cercana donde había más personas intentando encontrar la calma. Tiempo ha pasado pero mi vida, ese episodio, ha marcado tú me preguntaste y yo te he contestado.



## Sol con la fuerza de un pillan

Mención Honrosa **Jonathan Alfredo Ruiz Millanao** 8° Básico, Colegio Camilo Henríquez de Pedregoso, Región de La Araucanía

Tú, Sol de mi pueblo provocas una sensación de libertad, euforia, seguridad y orgullo de ser mapuche. Eres como los ríos que corren por nuestra mapu que nunca se secan. Sol que siempre estarás viviendo en nuestros piwke.

Un héroe de nuestro pueblo y cultura. Si no te hubieran traicionado seríamos libres, no estaríamos bajo el mando wingka. Seríamos como las tromü de nuestro kallfü wenu.

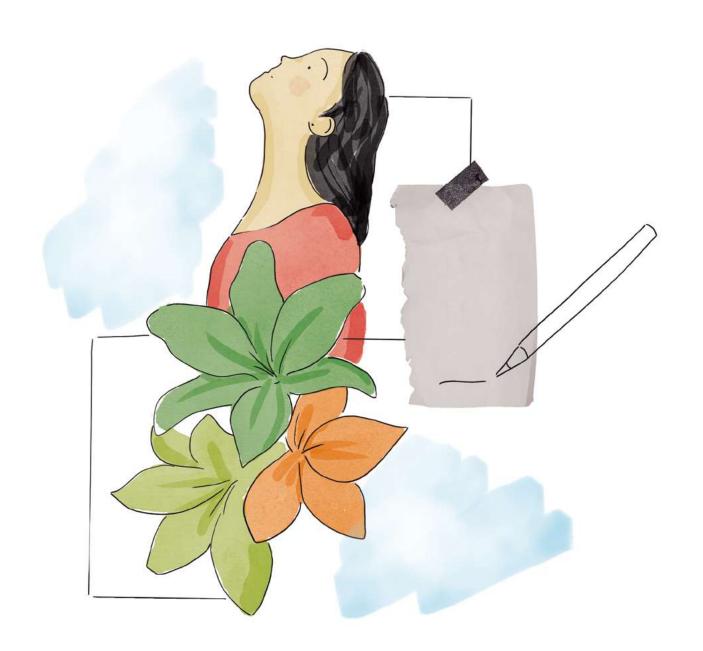
Sol de mi piwke, llegaste tan lejos luchando por nuestro pueblo que tu liderazgo se esparció como las wangülen de nuestro kallfü wenu, junto a nuestros peñi Galvarino, Caupolicán y junto a tu domo Huacolda. Por culpa de esa traición hoy somos perseguidos y asesinados por el gobierno wingka.

Sol, hoy nuestro pueblo lucha cada día para sobrevivir y defender nuestra ñuke mapu y así no perder nuestras costumbres y seguir esparciéndonos como las wangülen, con nuestra cultura, sabiduría y nuestra lengua.

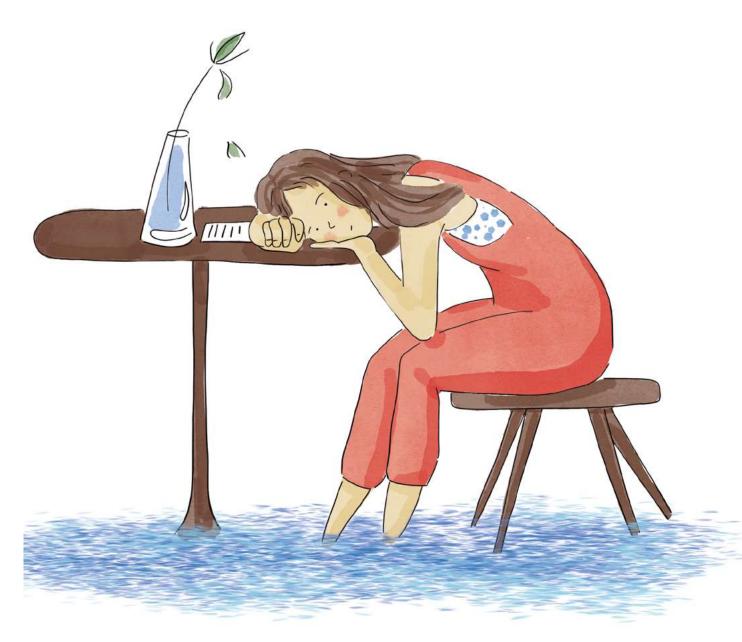
Sol, tú fuiste y serás el único que tuvo esa fuerza de un pillan y el espíritu de un manke, por eso llegaste tan lejos defendiendo a nuestra mapu. Tu piwke jamás se rindió, siempre supo lo que podía lograr, por eso eres el sol que se expandió como las wangülen de nuestro kallfü. Sol, tu resplandor sigue tan brillante como si hubieras aparecido ayer por el este.

Sol brillante, hoy nuestros peñi y lamngen recuerdan tu gran lucha, tu gran sacrificio y la gran fuerza que te dio nuestro pillan. Para nuestro pueblo eres un Sol con un resplandor único, pero para los wingka eres como la nieve que se desvanece con el tiempo. Acá, en nuestra mapu, seguirás siendo el río que jamás se seca y cada día apaga nuestra sed.









## Muerte lenta

1º Lugar
 Scarlett Pazcal Silva Duque
 1° Medio, Liceo San Francisco, Región Metropolitana

Morí en tus ojos observando los océanos, sangré en tus pupilas tocando las aguas, y lloré en tus párpados entre súplicas desesperadas.

Terror sentí abrazando los restos del ayer, besando tus mejillas en el atardecer, me prometí dejar salir el amanecer.

Memorias perdidas surcan los cielos, por el amor inocente que perdemos, dancemos en mi tumba de nuevo.

Si nada a nuestro alrededor ha de existir por completo, ¿por qué habremos de sentirnos mal por el destino ajeno? Solo mira cómo muero.

## El Diablo

2º Lugar

#### Zoe Tovar Guidon

1° Medio, Colegio Madre de la Divina Providencia, Región Metropolitana

Me tratan como el Diablo, siendo que soy un encanto.
Soy con quien los padres asustan a sus hijos, aunque pienso positivo.
Pero no puedo evitar notar sus ojos fijos y no sé el motivo, solo soy diferente, fuera de lo común, no soy ilegal aún.
No es culpa mía que les muestre el mundo, y que explote su burbuja, al final de todo, me verán como bruja.

Todo por lo que he trabajado,
no me vas a derrumbar.
Siempre atenta,
siempre excelente.
No hay expectativas que llenar,
solo las mías.
Convertir mi futuro en mi presente,
serme fiel,
mirar hacia delante,

y caminar sobre la gente.

Un paso... Dos... Todos miran a mi alrededor. Me acostumbraré, no retrocederé.

Prefiero que me miren, y me admiren, a ser desconocida y sin una vida.

en el ardiente infierno.

Brillante...
Audaz...
Nadie hará que dé ni un paso atrás.
Sé a dónde voy,
y por dónde iré.
Sigue el flamante camino del éxito
y conmigo estarán,

Insultos,
rumores,
y crecen los rencores.
No podré olvidarlos,
pero trataré de superarlos.
Al fin y al cabo soy el Diablo,
y prefiero tener cachos.



### Oscuridad cósmica

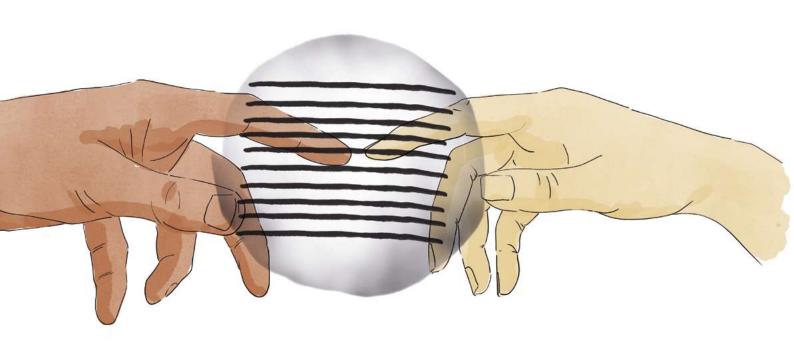
3º Lugar **Cristian Francisco Soffia Romero** 1º Medio, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana

La luz tan brillante y sin razón, corre como un alma al querer volver con su dueño, por miedo a perder lo que muchos llamamos vivir de nuevo. El viento corre por este mundo en el que todos vivimos, nuestros pensamientos corren a través de nuestra vida, de nuestro espíritu, nuestros cambios, nuestra mentalidad y sentimientos, dependemos de lo que muchos llamamos un hilo que pasa desde los pensamientos hasta las acciones. Las decisiones tratan de avanzar, pero nunca lo logran, solo intentan asumir algo que sin importar la trayectoria no lo pueden mejorar todo. La sangre de nuestros cuerpos corre sin darnos cuenta del tiempo, avanza y se va deteniendo, vivimos donde ni nosotros mismos podemos entendernos, contradecimos nuestras palabras y luego asumimos nuestros errores y de ahí nace nuestro arrepentimiento y fortaleza, es tan solo un bucle en el que dudaremos cada día más de nuestras existencias, pero es porque todo esto es así y no podemos cambiarlo, tan solo dejar un huella que con el tiempo se borra. Caminamos en la oscuridad, con miles de sombras y miles de pasos en vano, ¿qué sentido tiene todo? Sí vivimos para morir y todos lo sabemos, pero ¿cuántos queremos aprovechar lo que tenemos de verdad? Y qué tiene de malo disfrutar, las cosas que sembramos solo pasan una vez, conocemos lo que queremos conocer, aceptamos y rechazamos y tomamos decisiones sin saber su camino, y es difícil querer aceptar consecuencias porque existe la palabra miedo y es una acompañante de vida. No podemos cambiar nuestros pasados y tan solo nos queda aceptar nuestro presente y pensar en el futuro, ¿estamos por estar? O simplemente estamos por aprovechar, simplemente muchos pensamos de qué sirve hacer tanto si luego será poco. Hoy en día uno no puede estar tranquilo sin problemas, piensa en esperanzas, sufre, llora, ríe, siente la vida cada segundo porque tener esperanza es confiar siempre de lo que desconoces, tan solo somos como un polvo cósmico, somos oscuridad y



luz, somos noche y día, hechos de carne y hueso, con tan solo una cabeza para pensar pero muchas ideas que expresar y no está mal. ¡¡La verdad nunca va a estar mal!! Crecer, aprender, expresar o querer sentir, estamos para vivir, sintiendo, considerando, creyendo, confiando y aceptando a quiénes serán tu vida a lo largo de tu camino sin huellas, en el camino de las sombras, siendo simplemente oscuridad cósmica, pero con pasos en blanco.

Somos tan solo vacíos que se llenan con el tiempo y simplemente conocemos lo desconocido, aprendemos de lo que vivimos y tan solo comprendemos lo que queremos y rechazamos lo que ya no necesitamos. Somos parte de la galaxia, prisioneros de nuestra mente y cósmicas partículas del espacio.



## Sé que te veo pero no te siento

Mención Honrosa **Melanie Rayen Reyes Marín** 2° Medio, Colegio Los Pensamientos, Región Metropolitana

No sabes de mí, pero yo de ti.
Estás ahí aunque no te vea,
eres mi estrella, mi inspiración y mi luz.
Te amo como a una estrella sin tocarte ni tenerte cerca,
te veo y te aprecio desde lejos,
aunque tú no lo sepas.

Eres la luz que quiero ver en mis mañanas, pero tú no sabes nada.

Me enamoré de ti, como mi luna te escogí,
aún sabiendo que el sol nunca pudo estar con su amor y todo fue dolor,
pero esto no lo escogí solo lo sentí.

Nadie me avisó cómo me sentiría al llegar a conocerte algún día y si alguien lo hubiera hecho de todos modos hubiera tomado el riesgo. Sé que duele de cierta manera, pero sé que mi corazón pasará esa barrera.

Tu voz me enamoró como también tu sentido del humor, no prometo estar en primera fila, pero estaré ahí aunque el mundo se te venga encima.

Yo conozco la mayoría de tu vida y sé que tú no conoces nada de la mía, aunque la mitad de ella tenga tu nombre grabado en el aire alguien a quien no he tocado, pero sí he escuchado.

Te esperé como la luna espera el sol, sin esperar que te convertirías en mi luz.

Cubriré tus días oscuros como nube para que tu felicidad nunca acabe, me gustaría iluminar tus días aunque sea desde las sombras como espías, pero a pesar de eso quiero ser tu estrella aunque tu destino esté siempre ella. Quiero ser tu noche y tu día, tu madrugada y tu mañana para amarte sin haber un mañana, quiero que seas mi amanecer y yo tu atardecer.

No estoy segura que nuestro camino se abra, pero daría todo para que no seas un solo un conocido.

Me gusta verte por una pantalla, pero no es la idea más bella.

Lo que menos deseo es que sea algo espontáneo.

Quiero siempre tu recuerdo en todo mi mundo y mejor si es tu melodía con aquella sinfonía.

No quiero decirte adiós, ni olvidar tu dulce voz. Tu recuerdo siempre vivirá aquí, como aquella gira en Madrid. Te deseo lo mejor, aunque te lleves mi amor.



