



Biblioteca Escolar
Futuro UC

**Desarrollo de una
experiencia ALCE
con la Fundación
Educativa
Socedhuca**

Alce



.....

**Experiencias ALCE con tres
instituciones de la Fundación
Educativa Socedhuca: Complejo
Educativo Maipú, Complejo
Educativo Anexo Rinconada y
Escuela de Párvulos CEMAR KIDS**

.....



Introducción

Reconociendo la relevancia de dar presencia a todas y todos a través del lenguaje, en este documento se ha optado por evitar la saturación gráfica que conlleva el uso del o/a, os/as, y los/as.

Por tal razón se utilizan de manera inclusiva palabras como “niño”, “lector”, “adulto”, “padres”, “profesores”, “mediadores”.

Este boletín es el resultado de un ciclo de tres talleres enmarcados en la *Metodología ALCE: Literatura en tiempos de crisis*, realizados de forma virtual entre septiembre y octubre de 2021 en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el alero de Biblioteca Escolar Futuro (BEF), programa que pertenece al Sistema de Bibliotecas UC. El ciclo se desarrolló en estrecha relación con una de las necesidades más relevantes surgidas en el contexto de la pandemia, que nos ha llevado a poner atención en la salud mental de nuestras comunidades, en los espacios de desarrollo personal y laborales.

Así, a partir de una necesidad concreta, expuesta en el Plan de Trabajo Socioemocional de tres instituciones educativas, el Complejo Educativo

Maipú, Complejo Educativo Anexo Rinconada y Escuela de Párvulos CEMAR KIDS –establecimientos de la Fundación Educativa Socedhuca y en convenio con BEF Campus Casa Central–, se realizó este conjunto de talleres que buscaba ofrecer herramientas concretas y transversales a docentes que se dieron un tiempo para encontrar en la literatura un espacio seguro para abrir conversaciones y movilizar emociones y reflexiones de manera respetuosa con niñas, niños y adolescentes de sus comunidades educativas.

De este modo, surge este boletín que contiene el abordaje de cada una de las sesiones realizadas y una serie de propuestas de actividades de mediación, siguiendo la *Metodología ALCE*, diseñadas y planificadas por los participantes de este ciclo.

Índice

10 : ¿Qué es ALCE?

15 : Primera sesión: abordar la experiencia ALCE

17 : Segunda sesión: ACOGER y LEER

21 : Tercera sesión: COMPARTIR y EXPRESAR

24 : Anexo 1

28 : Anexo 2



Docentes Fundación Educativa Socedhuca:

- > Valentina Allende
- > Valentina Neira
- > Paulina Carvajal
- > Jeannette Arriagada
- > Giannina Alvear
- > Camila Espinoza
- > Camila Jiménez
- > María Ignacia Castro
- > Álvaro Guarda
- > Javier Cocio
- > Jenny Escobar
- > Paula Sepúlveda
- > Alondra Gaete
- > Camila Krautwurst
- > Jorge Sanhueza
- > Carolina Soto
- > Nicole Chávez
- > Carlo Muñoz
- > Claudia Puchi
- > Consuelo Acevedo
- > Anyeel Meneses
- > Camila Gálvez

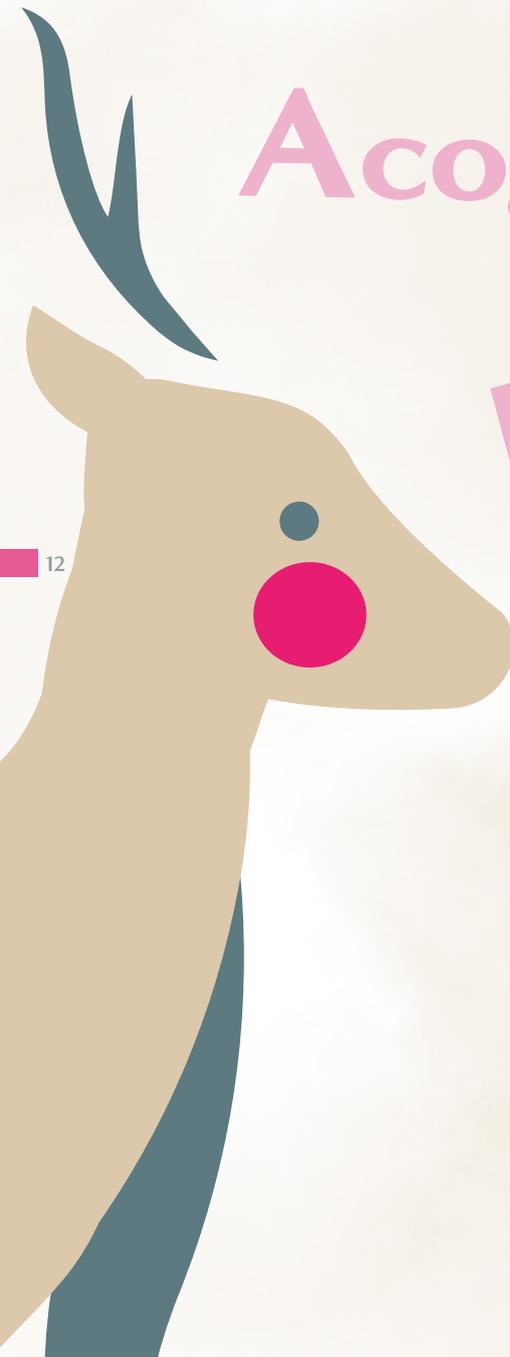
- > Claudia Ibáñez
- > Ruth Soto
- > Fabiola Sánchez
- > Cecilia Muñoz

Equipo BEF:

- > Francisca Correa
- > Erika Zapata
- > Juryelis Molero
- > Guillermo Castillo

⋮ ¿Qué es ALCE?

La *Metodología ALCE: Literatura en tiempos de crisis* es una propuesta elaborada por el Equipo de Literatura Infantil y Juvenil del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación UC y el Equipo del Programa Biblioteca Escolar Futuro UC, para apoyar el acompañamiento en el proceso de mediación de la lectura luego del estallido social ocurrido en Chile durante octubre del año 2019. Por ello ALCE (que es un acrónimo) establece el **ACOGER**, **LEER**, **COMPARTIR** y **EXPRESAR** como principios y pasos que fundamentan y guían la ejecución de acciones de mediación de la lectura, especialmente en contextos de crisis.

A stylized profile of a deer's head in a light tan color. It has a dark teal antler on the left side, a small dark teal dot for an eye, and a large red circle for a nose. The background is a light beige with a subtle, mottled texture.

Acoger

Leer

Compartir

Expresar

A

ACOGER: nos permitirá generar una atmósfera para que el niño, niña o adolescente se sienta acogido, a gusto y dispuesto ante la experiencia de lectura, desde el espacio físico o simbólico y desde el vínculo y relaciones de confianza.

L

LEER: nos posiciona como mediadores activos de la lectura y no solo como espectadores respecto de lo que el libro ofrece. Para facilitar una experiencia de lectura lo más significativa posible no olvidar:

- › Leer con anterioridad lo que se leerá con otros.
- › Reconocer un abanico de posibilidades y de lecturas, no tener prejuicios ni ideas preconcebidas de cómo debe ocurrir el encuentro con el libro.

C

COMPARTIR: es el espacio en que se exterioriza lo que pensamos/sentimos desde la experiencia de lectura y, a la vez, es el espacio que nos permite conocer lo que piensan/sienten las otras personas con quienes compartimos el momento de lectura. Compartir es, primero, preguntar y acoger respuestas, aceptar el silencio y la incomodidad, para ello no olvidar estar pendiente del propio rol de mediador, reconocer las propias emociones respecto de la actividad y la lectura y fortalecer el autocuidado.

E

EXPRESAR: es el espacio en que se proyecta de manera simbólica uno de los elementos relevantes de la experiencia ALCE: que todos y todas somos constructores de realidad. Es por tanto el momento de exteriorizar de diversas formas la experiencia vivida y conectar lo que cada cual tiene en su interior con el exterior.

Algunos elementos relevantes:

- > Ofrecer un marco de trabajo claro y simple. Para dar rienda suelta a la creatividad, aunque suene contradictorio, lo mejor es proponer una consigna explícita, pero lo suficientemente amplia, un tiempo de trabajo determinado, materiales a usar, preguntas a responder, esto propiciará la creatividad ya que enfocará los esfuerzos de quienes participan de la sesión ALCE.
- > Compartir las perspectivas volviendo al proceso mismo, es decir, al libro y la lectura para lograr la coherencia circular del proceso.

Si quieres profundizar, te invitamos a leer el documento completo sobre la *Metodología ALCE: Literatura en tiempos de crisis* en el sitio web de Biblioteca Escolar Futuro.

¿Cómo se ha abordado el ciclo de talleres?

Primera sesión: abordar la experiencia ALCE

Durante la sesión inicial los docentes experimentaron de primera fuente lo que es vivir una experiencia de lectura con la Metodología ALCE. Se comenzó con una breve introducción y presentación de quienes mediarían el espacio para generar las primeras conexiones con la audiencia.

ACOGER

Se dio inicio al primer paso ALCE con la visualización de un video promocional del proyecto artístico-colectivo llamado *Al Aire, Libre*. Este video permitió el

surgimiento de reflexiones individuales sobre los momentos complejos vividos durante el confinamiento debido a la pandemia del COVID-19.

LEER



De Lestrade, Agnès & Docampo, Valeria (2016). La gran fábrica de las palabras. Tramuntana.

Luego se realizó una lectura en voz alta de *La gran fábrica de las palabras* de Agnès de Lestrade y Valeria Docampo, desde la que surgieron preguntas para **compartir** con la audiencia que se abordaron en el siguiente paso de la metodología.

COMPARTIR

A partir de la lectura surgieron preguntas como:

- > ¿Qué palabras te gustaría que te regalaran?
- > ¿Pueden las palabras

transformar(nos)?

- > ¿Cuánto inciden las palabras en la construcción de nuestra realidad?

A raíz de las interrogantes se generaron diferentes reflexiones y una conversación en común que abarcó desde el libro mismo, sus ilustraciones, el lenguaje que utilizaba, hasta las propias experiencias de lectura y también personales.

EXPRESAR

Con todas estas impresiones se formaron grupos de trabajo reducidos para realizar una actividad de **expresión** colectiva bajo la consigna, “un mensaje en la botella”, y la pregunta concreta: luego de haber experimentado la sesión de hoy, ¿qué mensaje te gustaría compartir y con quién? Al terminar este momento de creación colectiva, en un plenario se compartieron los resultados.

Segunda sesión: ACOGER y LEER

Durante la segunda sesión se realizó un trabajo más focalizado, profundizando en dos pasos de la Metodología ALCE: **ACOGER y LEER.**

ACOGER

Teniendo en perspectiva la necesidad de vivir un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la propia experiencia, se inició esta sesión con la actividad “A la sombra del árbol”. En este ejercicio se invitó a los participantes a tomarse unos minutos para pensar en las emociones y preocupaciones que los estaban distrayendo y que quisieran dejar fuera de este encuentro. Luego se les pidió escribir estos pensamientos y dejarlos colgados en el árbol, propiciando poner una distancia simbólica entre las preocupaciones con las que llegaron a la actividad.



Luego, se generó una conexión directamente con la literatura a través de una actividad que buscaba **acoger** las individualidades y los diferentes gustos lectores que se revelan a través de la variedad de elecciones y opiniones frente a los textos. Para esta actividad se pusieron a disposición de los participantes diferentes poemas seleccionados por su diversidad en cuanto a temáticas. Se dio un tiempo para la lectura libre de las obras y, posterior a esto, se propuso que cada cual pudiera compartir con el grupo sus extractos o frases de los poemas que más les resonaron, **acogiendo** todos los comentarios y reflexionando en conjunto sobre la posibilidad que nos da la palabra para ir transformando las sensaciones que habitamos.

Algunos de los autores y poemas seleccionados para esta actividad fueron:

- *No todo lo que vuela* de Elvira Hernández (Chile)
- *Sal* de Silvio Valderrama (Chile)
- *Más van pasando los años* de Violeta

Parra (Chile)

- *True egoistic love* de Mauricio Redolés (Chile)
- *Que demonios* de Idea Vilariño (Uruguay)
- *Piedra libre* de María Cristina Ramos Guzmán (Argentina)
- *Fundación* de Susana Thénon (Argentina)
- *CARACOL* de Floridor Pérez (Chile)
- *Ojos primitivos* de Alejandra Pizarnik (Argentina)
- *Lucha* de Gabriela Mistral (Chile)

LEER

Para aproximarnos a la lectura desde la Metodología ALCE, se propuso la actividad “¿Quiénes somos como mediadores?” Su objetivo fue favorecer un espacio de reflexión personal para los participantes, sobre la importancia de las emociones y los recuerdos ligados a nuestras primeras lecturas, a las personas que nos acompañaron en ese camino (mediadores) o a los libros que nos conmovieron y marcaron en el proceso

de transformarnos en los lectores que hoy somos. De esta forma, luego de leer dos ejemplos de biografías lectoras¹ la audiencia exploró y recordó, a través de la escritura de un breve texto personal, la relevancia de sus experiencias de lecturas previas y personales, haciendo énfasis en uno de los elementos centrales de ALCE: reconocerse como mediador para articular las herramientas que nos permitan enfrentarnos al desafío de sostener espacios de lectura satisfactorios con otros en momentos complejos o de crisis.

Para finalizar la sesión, se trabajó en duplas, procurando una conversación fluida para comenzar el diseño en parejas de una actividad ALCE, que sería el resultado final del ciclo. Se les ofrecieron preguntas enfocadas en evidenciar qué libros o textos han sido o son relevantes para cada participante y fueron propuestas como reflexión inicial para inspirar la elección del texto base para el diseño de

la actividad ALCE:

- > ¿Por qué ese texto o libro fue importante para mí?
- > ¿Qué emociones despertó en mí?
- > ¿En qué circunstancias lo conocí y leí?
- > ¿Cómo recomendaría a alguien este título?

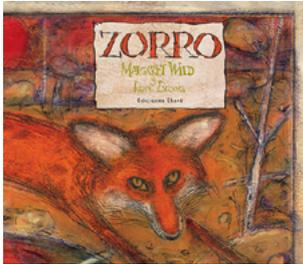
¹ Petit, Michèle (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica; Robledo, Beatriz Helena (2017). *El mediador de lectura. Formación del lector integral*. Santiago: IBBY Chile.

Tercera sesión: COMPARTIR y EXPRESAR

La tercera sesión se inició con una actividad donde los participantes debieron ubicar una diversidad de afirmaciones en una escala, dependiendo de su grado de acuerdo respecto de ellas. A través del diálogo se fueron repasando conceptos, despejando dudas y exponiendo nuevas opiniones.



COMPARTIR



Wild, Margaret & Brooks, Ron (2000). Zorro. Ediciones Ekaré.

A continuación, se dio inicio a la lectura de la obra *Zorro* de Margaret Wild y Ron Brooks. A partir de la experiencia de lectura y escucha se fueron construyendo, en un diálogo conjunto, las ideas respecto a cómo realizar una lectura compartida en voz alta. Los elementos que se destacaron fueron:

- La importancia de una lectura intencionada y pausada, producto de la práctica frecuente.
- La relevancia de los silencios para observar las imágenes -cuando sea necesario- o para ir haciendo sentido y “saboreando” las palabras.

Además, se presentaron diversas preguntas a modo de pie forzado para **com-**

partir la lectura y facilitar el diálogo. Esto es lo que también se conoce como conversación literaria, un proceso en el cual -a través de preguntas de exploración hechas por el mediador- se va creando un ambiente y vocabulario en común con la audiencia, lo que permite una mayor exploración y profundización en sus opiniones y en la propia obra literaria. Algunas de las preguntas expuestas, siguiendo la propuesta de Aidan Chambers en su obra *Dime*², fueron:

- ¿Hubo algo que llamara tu atención en este libro, o que te gustara especialmente?
- ¿Crees que hay situaciones o experiencias del libro que tienen relación con la vida diaria? ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?
- ¿Qué te sugiere el tipo de lenguaje utilizado por la escritora?
- ¿Cómo son los colores de la obra? ¿Qué te sugiere el estilo de la ilustración? ¿Te produce alguna sensación?

² Chambers, Aidan (2021). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.

EXPRESAR

Para finalizar el ciclo de sesiones de trabajo grupal se propuso una actividad en la que se generó una síntesis libre de todo lo visto y experimentado hasta el momento. En el ejercicio se planteó la premisa: “¿qué cosas crees que hay que potenciar en las sesiones ALCE y cuáles son las que habría que dejar fuera de ellas?”.

De esta forma los participantes, tal como si fueran los lectores en una experiencia ALCE, exteriorizaron sus vivencias de forma libre, creando en conjunto una pizarra con las diversas opiniones y elementos que cada cual rescató del espacio en su conjunto.

Luego de los talleres sistematizados anteriormente se invitó a los docentes a que, en los grupos formados en la segunda sesión, diseñaran una experiencia ALCE pensando en sus vivencias y los nuevos aprendizajes. Las siguientes secciones son el resultado de dichas propuestas y planificaciones que esperamos sirvan como insumo e inspiración para que

la Metodología ALCE se expanda, así como la relación con la lectura de forma amorosa y cuidada.

⋮ **Anexo I**

Actividades para introducir una sesión de lectura (extraídas de *Tirando del Hilo* de Chus Juste y Elisa Arguilé³)

Letras disfrazadas o escondidas

25

El juego consiste en encontrar letras escondidas en los lugares más recónditos. Esto se hace mostrando a la audiencia diferentes imágenes, siendo más entretenido si son imágenes muy conocidas (pinturas famosas, por ejemplo) ya que encontrar cosas en lugares donde pensábamos que no hay nada nuevo por descubrir es aún más emocionante. Se sugiere contar con un buen número de imágenes y que sean muy variadas.

³ Juste Pala, Chus & Arguilé Martínez, Elisa (2018). *Tirando del hilo*. Ediciones Sin Pretensiones.

Anagrama

El anagrama es el arte de combinar las letras de una palabra para crear otra. Se presenta la definición con un ejemplo en vivo para invitar a los participantes a motivarse con este juego de palabras. De antemano se han preparado diferentes palabras para ofrecerles a quienes participan y así invitar a la audiencia a crear sus propias listas de nuevas expresiones a partir de la consigna. Con las listas confeccionadas se puede crear un pequeño texto.

Binomio fantástico (idea original de Gianni Rodari)

Pareja de palabras que nada tienen que ver entre sí pero que funcionan como detonadores de los textos más divertidos y descabellados. Si se hace en parejas se puede pedir a otras personas que nos “regalen” dos palabras al azar y así la actividad se vuelve más colectiva y participativa.

Por ejemplo: tomate y perro. Y la frase creada: Ayer preparando la ensalada partí

un tomate por la mitad, y allí justo en el medio me encontré un perro bien peludo y blanco.

Cadáver exquisito

Es un juego de palabras y creación colectiva muy antiguo y que muchos y muchas han disfrutado. Neruda y Lorca llamaban a esta técnica “poemas al alimón” y Nicanor Parra “quebrantahuesos” (aunque él incluyó imágenes). Consiste en hacer un texto colectivo de tal manera que por turnos a quien le toque escribir una nueva frase SOLO pueda leer lo último que fue escrito, pero no el resto del poema. Al finalizar se muestra la totalidad del escrito para compartirlo con toda la audiencia.

Greguerías

Las greguerías son metáforas que tienen un tinte chistoso. A simple vista puede parecer complejo, pero a partir de la siguiente fórmula estarás en tierra derecha para echar a volar la imaginación. Fórmula para hacer una metáfora: elegir

un objeto cotidiano y definirlo de una forma diferente pensando en cosas que se le parezcan ya sea por como suenan, como se ven o como las conocemos.

Ejemplos:

- > La sal (objeto) para una chef es *como* los polvos mágicos de un mago.
- > El sol es como el gran farol de la tierra.
- > Mis dedos son como mis propios soldaditos dispuestos a trabajar.

Ejemplos de Greguerías por Daniel Nesques

- > El churro es el instrumento perfecto para saber la profundidad de una taza.
- > El avión es el único pájaro que no construye su nido.
- > El sol no sabe qué hacer por las noches.

Tecnicismos

Hacer textos a partir de una fórmula conocida, puede haber muchas pero te recomendamos una simple: la receta

de cocina y una consigna para invitar a escribir de forma entretenida y breve.

Una receta de cocina tiene dos elementos principales que deben estar presentes.

- > Ingredientes
- > Elaboración

Agregale una consigna elaborada por ti como:

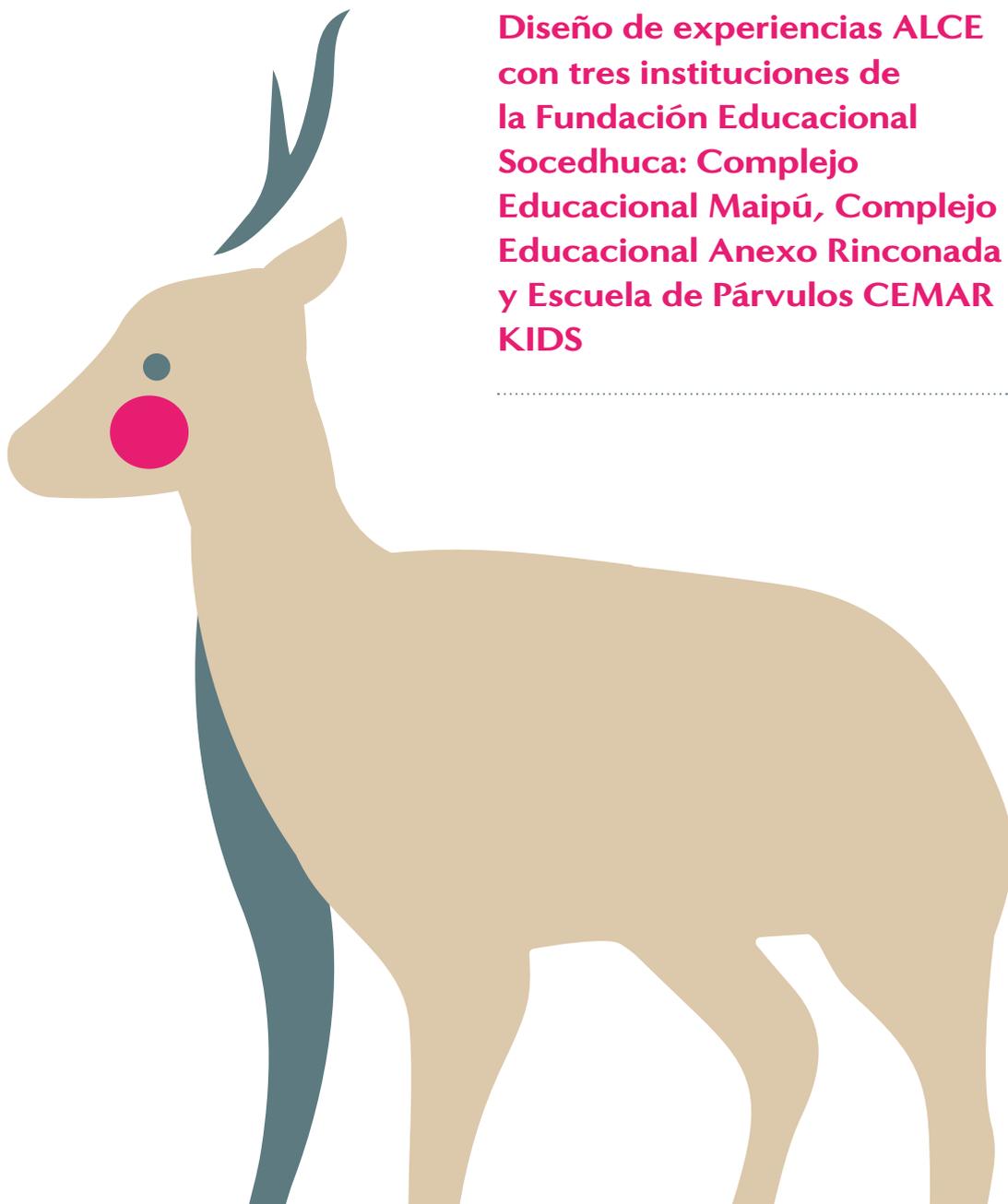
- > Receta para dormir 15 horas.
- > Receta para escuchar las flores.
- > Receta para hacer sonreír a un gato.
- > Receta para caminar para atrás y no tropezarse.
- > Receta para encontrar un trébol de cuatro hojas.

¡Y listo!

Titulares

Recortar muchos titulares (pueden hacerlo también de forma online) y formar nuevas y absurdas noticias que nos harán reír y reflexionar a la vez.

⋮ **Anexo II**



**Diseño de experiencias ALCE
con tres instituciones de
la Fundación Educacional
Socedhuca: Complejo
Educativo Maipú, Complejo
Educativo Anexo Rinconada
y Escuela de Párvulos CEMAR
KIDS**

El invierno de Lila



Título de la obra	<i>El invierno de Lila</i>
Autor(a)	Ángeles Quinteros
Ilustrador(a)	Carolina Zomosa
Editorial	Agencia de Calidad de la Educación
Disponible en	https://parvularia.mineduc.cl/educacion-artistica/el-invierno-de-lila
Niveles	Lila la ardilla, invierno, amigos, hibernar, emociones, libertad
Duración	45 minutos
Emociones que se podrían gatillar	NT1 y NT2 (prekínder y kínder)
Autores(as) de la actividad	Javier Cocio Veas / Camila Gálvez Aguilar

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Me relajo con Lila	Se recibe a los participantes con música suave y relajante. posteriormente se comenta con voz calmada que en esta actividad vamos a relajarnos con un consejo de Lila y su amiga la rana. Las ranas pueden saltar muy alto y muy rápido, pero también pueden permanecer quietas mucho tiempo. Con estas instrucciones, basadas en la obra de Eline Snel, invitaremos a los niños a sentarse quietos como una rana, con la espalda recta y las piernas estiradas, manteniendo una respiración pausada, atentos y conscientes de su cuerpo.	Computador Parlantes Música relajante	5 minutos	Sala de clases o biblioteca
LEER	<i>El invierno de Lila</i> de Ángeles Quinteros y Carolina Zomosa	El docente mediador lee en voz alta el cuento <i>El invierno de Lila</i> previamente ensayado para lograr la entonación adecuada y el ritmo apropiado, a la vez que va pasando las diapositivas de la presentación que muestra el cuento.	Proyector y telón Cuento <i>El invierno de Lila</i>	10 minutos	Sala de clases o biblioteca
COMPARTIR	Opinemos con Lila	Usando el proyector se presentarán diversas imágenes del cuento <i>El invierno de Lila</i> , elegidas por el docente mediador, para identificar en conjunto las emociones que son observadas por la audiencia. Paralelamente, se irán comentando las imágenes a partir de las preguntas propuestas, basadas en los planteamientos de Aidan Chambers, para generar un diálogo entre los participantes.	Proyector y telón Cuento <i>El invierno de Lila</i> Preguntas para compartir la lectura: > ¿Hubo algo que te llamara la atención del cuento? > ¿Te ha ocurrido algo parecido a lo que le ocurrió a Lila? > ¿Crees que esta historia se parece a otras historias que conoces?	20 minutos	Sala de clases o biblioteca

EXPRESAR

Moviendo las emociones

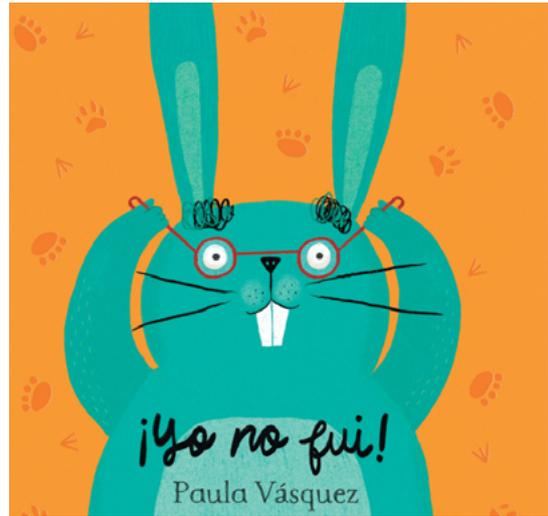
Recordaremos algunas de las emociones mencionadas en el paso anterior y, a partir de esto, escucharemos diferentes melodías que nos harán expresar esas emociones con el cuerpo, de manera libre. El docente mediador puede ir acompañando los movimientos libres intencionando algunas emociones, diciéndolas a viva voz para ir recordando en la medida en que se desarrolla el movimiento libre.

Música
Parlantes

10 minutos

Sala de clases
o biblioteca

¡Yo no fui!



Título de la obra	<i>¡Yo no fui!</i>
Autor(a)	Paula Vásquez
Ilustrador(a)	Paula Vásquez
Editorial	Zig-Zag
Disponible en	https://bdescolar.mineduc.cl/info/yo-no-fui-00083986
Palabras clave	sospecha, hábitos cotidianos, juegos, descubrimientos, compartir
Niveles	NT2 (kínder)
Duración	1 hora y 5 minutos
Emociones que se podrían gatillar	empatía, alegría, sorpresa
Autores(as) de la actividad	Jenny Escobar / Claudia Ibáñez Cid

Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
<p>ACOGER</p> <p>¡Vamos a ver nuestras rutinas diarias!</p>	<p>Los niños se ubican en un círculo en el espacio para sentarse sobre colchonetas y comenzar la experiencia entonando una canción de saludo. Luego se les presenta el objetivo y la ruta de trabajo de esta experiencia, incentivándolos a disfrutar lo que viviremos. Por último, recordamos juntos algunas de las normas básicas de buen trato, que nos ayudarán a que mantengamos una buena convivencia, como levantar la mano para intervenir para respetar a todos y todas. A partir de esto, se les invita a iniciar un círculo de conversación respecto de la pregunta, “¿qué acciones hacemos cada día que se repiten?”, así iremos reconociendo los diferentes hábitos de cada uno.</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Pregunta orientadora: ¿Qué cosas hacemos cada día que se repiten?</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Sala de clases o biblioteca</p>
<p>LEER</p> <p><i>Yo no fui</i> de Paula Vásquez</p>	<p>Realizaremos un primer acercamiento al libro <i>Yo no fui</i>, mostrando la portada e incentivando a los niños a participar, para comentar sobre qué creen que tratará el libro y anotando sus predicciones en la pizarra. Luego realizamos la lectura compartida en voz alta con apoyo de imágenes en una presentación y algunas preguntas para apoyar la concentración de la audiencia.</p>	<p>Libro <i>Yo no fui</i></p> <p>Proyector</p> <p>Computador</p> <p>Pizarra</p> <p>Preguntas para ayudar a la concentración durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> > ¿Qué hacen los animales? > ¿Qué tienen en común? > ¿Cómo son los animales: iguales o diferentes? 	<p>10 minutos</p>	<p>Sala de clases o biblioteca</p>

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
COMPARTIR	Nuestros juegos favoritos	Se recordará el texto leído a partir de las preguntas seleccionadas para apoyar la conversación, poniendo énfasis en el tema del juego realizado por los diferentes personajes en el cuento. Luego se realizará una lluvia de ideas, revisando si se repiten los gustos o preferencias de juegos entre los participantes. Para cerrar se propone una votación individual y secreta, para elegir el juego de mayor preferencia de todos y todas.	Pizarra Urna de votación Papeles del tamaño de un voto Lápices de colores <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas para COMPARTIR: ➤ ¿Has leído alguna vez otra historia como esta? ➤ ¿En qué te parece similar?, ¿te ha pasado algo parecido a lo que pasa en este libro? 	15 minutos	Sala de clases o biblioteca
EXPRESAR	Creando un mural compartido	Para finalizar la experiencia ALCE, se propone a los estudiantes crear un mural en un papelógrafo con el juego que los representa como curso, según los gustos y preferencias acordadas por mayoría en la votación. El docente mediador presenta la siguiente consigna para motivar la expresión de los niños: “¿cómo me veo yo jugando el juego del curso?”; la idea es incentivar la autorepresentación dentro del colectivo. El trabajo se realiza con materiales de su preferencia y una vez listo se exhibirá fuera de la sala de trabajo.	Papelógrafo del tamaño de un mural Plumones Lápices de colores Pegamento en barra Papeles de colores reciclados	20 minutos	Sala de clases o biblioteca

Clementina y el Coronavirus



Título de la obra	<i>Clementina y el Coronavirus</i>
Autor(a)	María José Camiruaga
Ilustrador(a)	@manka_kasha
Editorial	Sin información
Disponible en	https://www.mineduc.cl/clementina/
Palabras clave	coronavirus, emociones, protección y resguardo de salud
Niveles	NT2 (kínder)
Duración	1 hora
Emociones que se podrían gatillar	empatía, resiliencia
Autores(as) de la actividad	Paula Sepúlveda M. / Cecilia Muñoz R. / Ruth Soto T.

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Encontrámonos con Clementina	Se recibe a los estudiantes con música relajante y se les pide que se sienten en círculos y que cierren un momento sus ojos para escuchar la música y su respiración.	Música Parlantes Computador o celular	5 minutos	Sala de clases o biblioteca
LEER	Cuento <i>Clementina y el Coronavirus</i> de María José Camiruaga y @manka_kasha	Luego se procede a iniciar la lectura compartida en voz alta, previamente ensayada por el docente mediador, teniendo cuidado de respetar las pausas y también los énfasis; acogiendo las inquietudes que vayan apareciendo desde el público, haciéndolo parte de la lectura.	Cuento <i>Clementina y el Coronavirus</i> Proyector Computador	10 minutos	Sala de clases o biblioteca
COMPARTIR	¿Qué le pasa a Clementina?	Posterior a la lectura del cuento, se abre el círculo de diálogo que será apoyado por preguntas orientadoras para reforzar la reflexión de los participantes y el diálogo entre ellos, por lo que es muy importante que el docente mediador vaya tomando las respuestas y opiniones de todos para ir construyendo sentidos colectivos entre todo el grupo.	Preguntas orientadoras: <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le ocurrió a Clementina? ▶ ¿Crees que lo que le pasa a Clementina le ocurrió a otros niños y niñas? ▶ ¿Crees que existen emociones buenas y otras malas? ¿Podrías darme un ejemplo? 	20 minutos	Sala de clases o biblioteca

EXPRESAR

Nuestras impresiones en relación al cuento

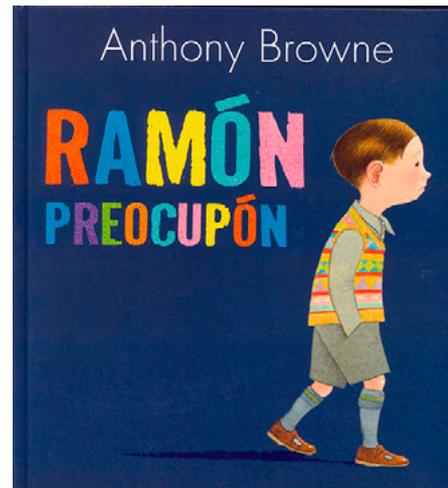
Recordaremos las emociones identificadas en el cuento, invitando a los estudiantes a dibujar la que más les gustó o lo que menos, sin ponerle carga positiva o negativa a ninguna. Luego se arma una gran galería de arte de los dibujos en la sala para que todos puedan compartir sus resultados.

Papeles
Lápices de colores
Cinta para pegar

15 minutos

Sala de clases o biblioteca

Ramón Preocupón



Título de la obra	<i>Ramón Preocupón</i>
Autor(a)	Anthony Browne
Ilustrador(a)	Anthony Browne
Editorial	Fondo de Cultura Económica
Disponible en	Biblioteca Escolar Futuro: Casa Central, Campus Oriente, San Joaquín, Lo Contador, Campus Villarrica y Las Cruces
Palabras clave	preocupación, muñecas quitapesares, diversidad cultural
Niveles	2° básico
Duración	1 hora y 35 minutos
Emociones que se podrían gatillar	angustia, calma, alegría, curiosidad
Autores(as) de la actividad	María Ignacia Castro / Consuelo Acevedo Aguilera

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Binomio fantástico	Se invita a los estudiantes a crear frases cortas a partir de dos palabras que no tengan nada en común entre sí. Las frases se anotan en “papeles entretenidos” o especiales -de colores, reciclados, etc.- y se las entregan al docente mediador quien las pega en el pizarrón. En el caso de ser una actividad virtual los estudiantes cambian sus nombres a X para mantener su identidad incógnita y muestran sus creaciones de forma anónima. Finalmente, en ambos casos, la audiencia debe adivinar quiénes crearon cada frase y por qué.	Lápices Hojas de “papel entretenido”	20 minutos	Sala de clases o reunión virtual
	Lectura compartida en voz alta	Iniciamos el paso LEER con una lectura compartida en voz alta, preparada por el docente mediador con antelación, haciendo énfasis en las pausas, la entonación y las imágenes del texto.	Libro <i>Ramón Preocupón</i>	10 minutos	Sala de clases o reunión virtual
LEER	Ahora te toca a ti	Luego pasamos a una lectura en ronda del libro <i>Ramón Preocupón</i> . Para esto lo dividiremos por páginas para que los alumnos elegidos a través de palitos preguntones puedan leer cada una de ellas. Es importante que, cuando se tenga solo una ilustración en las páginas, se pueda llamar a la imaginación, llevando la atención a las imágenes que aparecen.	Libro <i>Ramón Preocupón</i> Palitos preguntones con los nombres de los estudiantes	20 minutos	Sala de clases o reunión virtual

COMPARTIR	<p>Compar- tiendo sus vivencias</p> <p>Luego de la lectura se invita a la audiencia a ponerse en círculos para compartir un diálogo, a partir de las preguntas seleccionadas por el docente mediador, en base al trabajo de Aidan Chambers.</p>	<p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gustó el texto? ¿Qué piensan sobre Ramón? ➤ ¿Te has sentido preocupado alguna vez? ➤ ¿A quién le cuentan sus preocupaciones o miedos? ➤ Cuando vas a dormir, ¿sientes preocupación por algo? 	<p>15 minutos</p> <p>Sala de clases o reunión virtual</p>
EXPRESAR	<p>Expresar lo que siente</p> <p>Para finalizar, se les propone a los estudiantes confeccionar un muñeco de quitapesares de manera creativa, con la intención de contarles sus preocupaciones, pero además explicando que también pueden hablar con sus familias, profesores sobre alguna preocupación o miedo que sientan y tener la confianza de poder hacerlo. Se los invita a utilizar palitos de helado para su estructura y decorar con retazos de tela, pedazos de lana u otros elementos que quisieran agregar.</p>	<p>Palos de helados Retazos de tela reciclada Pedazos de lana Tijeras Pegamento</p>	<p>30 minutos</p> <p>Sala de clases o reunión virtual</p>

Elegí vivir

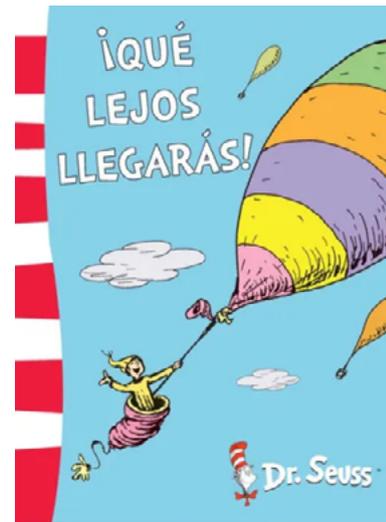


Título de la obra	<i>Elegí vivir</i>
Autor(a)	Daniela García
Ilustrador(a)	No aplica
Editorial	Grijalbo
Disponible en	Biblioteca Escolar Futuro: Casa Central, Campus Oriente, San Joaquín y Campus Villarrica
Palabras clave	resiliencia, prueba de vida, superación
Niveles	Con adaptaciones desde 3° básico a II° medio
Duración	1 hora y 40 minutos (además de los minutos de lectura durante una semana de clases)
Emociones que se podrían gatillar	impresión positiva, convicción, autovaloración, agradecimiento
Autores(as) de la actividad	Carolina Soto / Jeannette Arriagada / Fabiola Sánchez Riquelme

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Lluvia de ideas de libros favoritos	<p>Se inicia la actividad con música ambiental relajante de fondo a un volumen bajo. La sala de clases ha sido preparada para la ocasión con fotografías de diversos autores, algunas ilustraciones y elementos alusivos a la lectura y los libros.</p> <p>A quienes participan se les solicita que se paren del círculo que se les pidió formar al inicio, y vayan mirando y descubriendo entre los libros en el medio del círculo, con el fin de que elijan un libro de acuerdo con los propios gustos e intereses, teniendo en cuenta el autor, las ilustraciones, el título o lo que les llame la atención.</p>	<p>Imágenes de autores e ilustraciones de libros escritos.</p> <p>Libros de la biblioteca, libros personales y/o de la biblioteca de aula</p>	15 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual
	Tarjetas emocionales y libros	<p>Luego de la elección del texto, con la finalidad de estimular la comunicación y los sentimientos de los estudiantes y hacer fluir sus emociones, se hará una ronda de preguntas para que los participantes puedan contar la elección de libros que hicieron de manera breve, enfocándose en qué emoción gatilló el libro al verlo y/o recordarlo.</p> <p>Una variación para los más pequeños consiste en que el docente mediador, con el apoyo de tarjetas que representan diversas emociones, pueda ayudar a los niños y niñas a expresar las emociones que le causó ese libro que eligió.</p>	Tarjetas o fichas que representen diferentes emociones de forma diversa	10 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual
LEER	No te detengas, continúa leyendo	<p>Leer el libro (o extractos del libro) de sus preferencias, de forma individual en los tiempos designados por el mediador docente en sus clases a lo largo de una semana, acompañando esta instancia con música relajante y posibilidad de ocupar la sala de clases o la biblioteca de manera libre, para lograr hacer sentir a los estudiantes cómodos y permitir así un encuentro con el libro más cercano y familiar.</p>	Libros: obras, cuentos.	Una semana, durante el desarrollo de las clases de Lenguaje y Comunicación	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual

COMPARTIR	<p>Escribir la carta</p> <p>En esta instancia, el docente mediador iniciará haciendo su recomendación sobre el libro <i>Elegí vivir</i>, leyendo una carta a viva voz con la intención de modelar la actividad para la audiencia. Con posterioridad, se invita a los estudiantes a escribir sus recomendaciones en formato carta o publicación de redes sociales pensando en un amigo como destinatario, teniendo como guía algunas preguntas para orientar el escrito.</p>	<p>Escrito por el docente mediador sobre el libro <i>Elegí vivir</i>. Preguntas sugeridas para la escritura de las cartas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Si tuvieras que recomendarle a un amigo tu libro, ¿qué le dirías?, ¿cómo intentarías convencerlo de que este libro vale la pena ser leído? ➤ ¿Hubo algo que llamara tu atención en este libro? ¿Algo que te tomara por sorpresa? ➤ ¿Hay personajes en el libro que se parezcan a los de otros libros que hayas leído? Cuéntaselo a tu amigo. 	<p>30 minutos</p> <p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual</p>
	EXPRESAR	<p>Puesta en común</p> <p>Luego de finalizado el tiempo de escritura, los estudiantes deberán leer sus textos y el docente mediador deberá ir recogiendo las impresiones posteriores a cada lectura, a través de preguntas orientadoras, abriendo el espacio para el intercambio de opiniones sobre los diferentes textos y los procesos de lectura y escritura.</p>	<p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Te sorprendió algo de lo que dijeron tus compañeros? ➤ ¿Alguien ha leído historias como las que comentamos? ¿En qué se parecen?
	<p>Reflexionar</p> <p>A partir del libro leído y recomendado, se invita a los estudiantes a que puedan plasmar su conexión con su libro de forma libre en un papelógrafo bajo la consigna, “¿cómo es la conexión con mi libro favorito?”. Se recomienda motivar la actividad mostrando trabajos de diferentes artistas y escritores que han demostrado su admiración por otros y otras a través de la música, la fotografía, la pintura, etc.</p>	<p>Consigna: “¿Cómo es la conexión con mi libro favorito?”</p> <p>Lápices de colores Materiales diversos de reciclaje Papelógrafos</p>	<p>30 minutos</p> <p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual</p>

¡Qué lejos llegarás!



Título de la obra	<i>¡Qué lejos llegarás!</i>
Autor(a)	Dr. Seuss
Ilustrador(a)	Dr. Seuss
Editorial	Beascoa
Disponible en	https://www.bpdigital.cl/info/que-lejos-llegaras-dr-seuss-00031813
Palabras clave	cambio, elección, camino, futuro
Niveles	7° básico
Duración	2 horas
Emociones que se podrían gatillar	inspiración, calma, felicidad
Autores(as) de la actividad	Giannina Alvear / Nicole Chávez

Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
Greguerías	<p>Comenzamos la experiencia ALCE con una actividad en la que los estudiantes juegan y se apropian de las palabras y la poesía. Primero se presentan a toda la audiencia las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, a modo de ejemplo, y luego se invita a los estudiantes a convertirse en poetas por un instante.</p> <p>Se comparte la fórmula para hacer metáforas modelando la primera con la audiencia completa, siguiendo la siguiente secuencia. Primero se elige en conjunto un objeto u elemento cotidiano que se anota o dibuja en el pizarrón y luego se anotan algunas características de ese objeto como color, forma, utilidad.</p> <p>Así, tenemos los dos componentes de una metáfora que se armará en conjunto: el objeto y sus características definidas. Luego, a partir de las características del elemento u objeto escogido, se plantean nuevas relaciones con otras características.</p> <p>Por ejemplo: un patito (el elemento u objeto) es como un rayito de sol (relación con la característica amarilla que viene del color del pato y del color del sol) que se baña en el lago.</p> <p>Luego cada participante sigue el mismo modelo para crear sus metáforas que se comparten a viva voz, luego de un tiempo para la creación personal. Si es una audiencia que no ha tenido mucha experiencia en los juegos de palabras, recomendamos tener escogidos los elementos u objetos que tengan relaciones sencillas de identificar para trabajar una metáfora con la fórmula anterior.</p>	<p>Pizarra de la sala de clases o pizarra digital Jamboard Greguerías de Ramón Gómez de la Serna</p>	20 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual

LEER	<p>Lectura individual y luego compartida del texto <i>¡Qué lejos llegarás!</i></p>	<p>Formar un círculo con las sillas dentro de la sala, con el objetivo de poder mirar al otro. En el caso de los estudiantes que se encuentren en formato virtual, lo ideal es activar la cámara. Se comienza la lectura individualizada, para tener una primera impresión del texto, y luego el docente mediador comienza una lectura compartida de un fragmento, en donde se aprecie el uso del ritmo lírico, las metáforas y las palabras inventadas para disfrutar en conjunto de una lectura expresiva.</p>	<p>Libro impreso o en digital Copias del libro</p> <p>25 minutos</p>	<p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual</p>
COMPARTIR	<p>Tarjetas emocionales</p>	<p>Luego de la lectura se entregan tarjetas que contengan diferentes fragmentos de la misma, ante las cuales los estudiantes deben leer y responder de forma individual las preguntas orientadoras, que también se socializarán en la pizarra.</p>	<p>Pizarra de la sala de clases o pizarra digital Jamboard Tarjetas o presentación Powerpoint con los fragmentos de lectura</p> <p>30 minutos</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> > ¿Qué emoción sentí ante esto? > ¿Cuándo me he sentido así antes? > ¿Por qué esta frase me lo recuerda? 	<p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual</p>
	<p>Conversación grupal</p>	<p>Luego se realizará una conversación literaria en conjunto, dando espacio para las respuestas individuales de cada estudiante y poniendo el énfasis en las emociones que surgen y en cómo empatizamos con el resto de las personas que se enfrentaron a esta lectura. Lo anterior se sugiere trabajar a través de las preguntas orientadoras propuestas.</p>	<p>Preguntas para guiar la conversación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> > ¿Te sorprendió algo de lo que dijeron tus compañeros y compañeras? > ¿Qué fue lo que te sorprendió? ¿Por qué? > ¿Cómo podemos relacionarnos con los demás si a veces sentimos cosas diferentes frente al mismo evento? > ¿Qué punto(s) en común existe(n)? <p>30 minutos</p>	<p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual</p>

EXPRESAR

Manuscrito
en una
botella

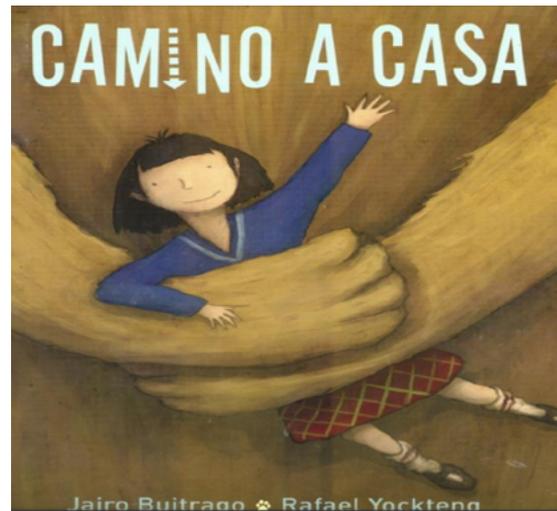
Luego de la reflexión y en base a lo vivido, se solicita a los participantes que redacten una carta a sus yo del futuro, solicitándoles que vuelvan a leer el texto y que comparen sus emociones con las que les despertó la primera vez. La carta debe reflejar las situaciones que están experimentando en la actualidad y un consejo que le entregarían para transitar estas situaciones.

Cuaderno
Lápiz

15 minutos

Sala de
clases,
biblioteca
o reunión
virtual

Camino a casa



Título de la obra	<i>Camino a casa</i>
Autor(a)	Jairo Buitrago
Ilustrador(a)	Rafael Yockteng
Editorial	Fondo de Cultura Económica
Disponible en	Biblioteca Escolar Futuro: Las Cruces y Centro de Extensión Pirque
Palabras claves	hogar, familia, cotidianidad, periferia, pobreza.
Niveles	8° básico
Duración	1 hora y 15 minutos
Emociones que se podrían gatillar	angustia, desesperación, injusticia, empatía, anhelo
Autores(as) de la actividad	Valentina Allende / Alondra Gaete

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Anagrama	Un anagrama consiste en crear una palabra a partir de la reordenación de las letras de otra. Por ejemplo: AMOR -> ROMA. Se trabajará en parejas o tríos, quienes recibirán una palabra para la realización del anagrama. Luego, deben presentar sus resultados a través de Jamboard (si es online) o en un papel especial, los cuales se exponen como un muro para ser socializados con el grupo completo.	<ul style="list-style-type: none"> > Listados de palabras para anagrama. Puede utilizarse un generador de anagramas disponibles en internet > Lápiz y > papeles de colores o “entretendid@s” > Pizarra virtual, Jamboard 	15 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual. Grupos pequeños.
LEER	Lectura compartida en voz alta	A continuación, realizaremos la lectura del libro <i>Camino a casa</i> . Para ello es necesario tener una disposición de escucha activa, lo que significa poner nuestro cuerpo y atención abiertos a recibir el mensaje para interpretar. Cabe recalcar que al ser un libro álbum es muy importante que los lectores estén atentos a las ilustraciones que se presentan.	Libro <i>Camino a casa</i> Formato digital para proyectar Computador Proyector	10 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.

COMPARTIR

Conversación
en grupo

En este espacio vamos a conversar sobre la lectura, por lo que es importante recordarle a los participantes levantar la mano cuando quieran opinar, para que todos y todas nos podamos escuchar.

Preguntas orientadoras a partir de lo leído:

- Escoge una emoción que te provoque el texto y escríbela en la plataforma *mentimeter* (virtual) o en un papel pequeño que recolectará el docente mediador, y que se irán situando, haciendo una nube de palabras en la pizarra.
- ¿Qué crees que representa o significa la figura del león en la historia?
- ¿Cómo podrías relacionar la historia del libro con tu experiencia personal? Puedes elegir un acontecimiento específico de tu vida.

20 minutos

Sala de clases, biblioteca o reunión virtual. Grupos pequeños.

EXPRESAR

La figura del
mensaje

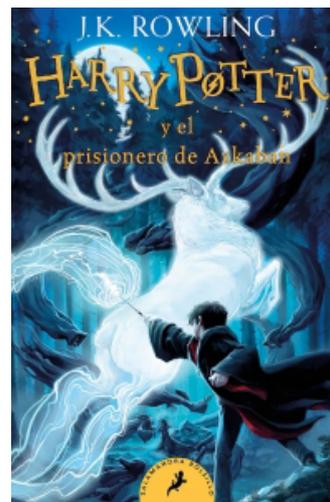
A partir de las reflexiones compartidas por los estudiantes en la pregunta 2, se les invita a que elaboren una figura que represente el mensaje que reflejaba el león en el texto. Para hacerlo, pueden usar materiales a libre elección.

Materiales escogidos a libre elección (hojas, cartulinas, pegamento en barra, retazos de tela, etc.). En caso de virtualidad, pueden usar diferentes herramientas o plataformas. Por ejemplo, PPT, CANVA, etc.

30 minutos

Sala de clases, biblioteca o reunión virtual. Grupos pequeños.

Harry Potter y el prisionero de Azkaban



52

Título de la obra	<i>Harry Potter y el prisionero de Azkaban</i>
Autor(a)	J.K. Rowling
Ilustrador(a)	No aplica
Editorial	Salamandra
Disponible en	https://www.bpdigital.cl/info/harry-potter-y-el-prisionero-de-azkaban-00364725
Palabras clave	magia, fantasía, aventura
Niveles	7° básico a II° medio
Duración total de la actividad	1 hora 45 minutos
Emociones que se podrían gatillar	intriga, empatía, curiosidad, asombro
Autores(as) de la actividad	Valentina Neira / Camila Krautwurst

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Binomio fantástico	Para comenzar se propone un trabajo en parejas. Cada pareja deberá pensar en dos palabras al azar. Luego con estas palabras deberán crear una frase incluyendo ambos elementos, con una consigna que nos permitirá adelantar la lectura. La consigna es inventar una frase-hechizo lo más disparatado que quieran. Luego del tiempo de creación se socializa con toda la audiencia, explicando en qué situación se usaría este hechizo.	Lápiz y papel Pizarra virtual <i>Jamboard</i>	15 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual. Grupos pequeños.
LEER	Lectura compartida de fragmento de <i>Harry Potter y el prisionero de Azkaban</i>	Formar un círculo con las sillas dentro de la sala, con el objetivo de que quienes participen de forma presencial puedan mirarse mutuamente. En el caso de realizarse de manera virtual, lo ideal es activar la cámara. La modalidad de lectura escogida es la lectura socializada, donde la responsabilidad de leer se va compartiendo y alternando entre quienes participan, leyendo cada quien partes del fragmento seleccionado con anterioridad por el docente mediador. Al finalizar su turno de lectura, el estudiante podrá libremente tomarse un tiempo para expresar sus opiniones y sensaciones frente a la lectura.	Copias del fragmento a leer para todas las personas que participan	20 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.
COMPARTIR	Conversación en grupos	A partir de la lectura los estudiantes seleccionados por el docente mediador, a través de preguntas orientadoras que dan pie a un diálogo grupal, identifican algunos elementos que den cuenta de la importancia de la magia en todo aspecto de la sociedad retratada en el libro. Luego, el docente mediador hace un listado con los elementos identificados en una plataforma tipo Padlet o Jamboard, si es virtual, o directamente en la pizarra.	Lápiz y papel <i>Jamboard</i> o <i>Padlet</i> Preguntas orientadoras sobre la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué problema de tu vida o de la sociedad te gustaría resolver con el uso de la magia? ➤ ¿Conoces otros tipos de magia presentes en la sociedad hoy? ➤ ¿Qué rol juega la magia hoy en tu vida? 	45 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.

Creación de un aparato mágico

En grupos, los participantes deberán llegar a un acuerdo para elegir una de las problemáticas analizadas en el paso anterior. A partir de su elección, deberán construir un aparato mágico o escribir un hechizo para resolver ese problema, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿de qué forma utilizaría la magia?, ¿cómo funcionaría el aparato mágico o el hechizo? Luego de esto, se realizará una puesta en común a través de un plenario en el que cada grupo exponga el problema y la solución mágica que plantea.

Lápiz, hoja

PPT, Padlet o pizarra

Preguntas para

resolver el problema:

- > ¿De qué forma utilizaría la magia?
- > ¿Cómo funcionaría el aparato mágico o el hechizo?
- > Materiales de diversa procedencia para construir el aparato (cajas de cartón, conos de papel higiénico, restos de papeles de colores, lanas, etc.)

25 minutos

Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.

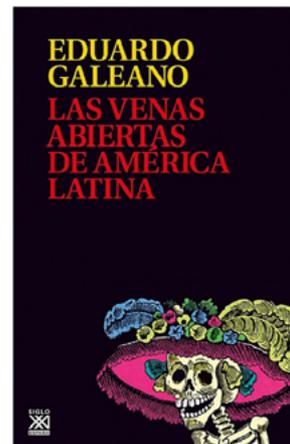
Independiente, mi viejo y yo

Título de la obra	<i>Independiente, mi viejo y yo</i>
Autor(a)	Eduardo Sacheri
Ilustrador(a)	No aplica
Editorial	Sin información
Disponible en	https://latinta.com.ar/2017/12/independiente-mi-viejo-y-yo-sacheri/
Palabras clave	memoria, infancia, fútbol y cultura, paternidad
Niveles	De I° a IV° medio
Duración de la actividad	1 hora
Emociones que se podrían gatillar	apego, cariño, vínculo
Autores(as) de la actividad	Álvaro Guarda / Anyeel Meneses

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	"Pitazo inicial"	El docente pregunta a cada uno de los estudiantes acerca del equipo de fútbol del cual son seguidores, deben explicar la razón por la cual ellos lo siguen, intentando identificar si hay alguna experiencia previa que los haya acercado a ese determinado club. Si los estudiantes no tienen inclinación por ningún equipo, deberán hacer el ejercicio pensando en alguna persona significativa de su entorno.		10 min	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.
LEER	"Juego ofensivo"	Los estudiantes proceden a escuchar los primeros minutos del relato, <i>Independiente, mi viejo y yo</i> de Eduardo Sacheri, a través de la voz del locutor argentino Alejandro Apo, con el objetivo de apreciar el ritmo de lectura, los compases, el volumen y la velocidad. De esta manera, los estudiantes tendrán un modelo de lectura en voz alta que les ayudará en la segunda parte del paso LEER.	Texto impreso del cuento: <i>Independiente, mi viejo y yo</i> de Eduardo Sacheri, para seguir la lectura. <i>Cuentos de fútbol de Alejandro Apo</i> Parlantes, computador	10 min	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.
	"Juego ofensivo parte II"	Luego de escuchar un fragmento del relato Eduardo Sacheri, los estudiantes reunidos en duplas se turnan para que cada uno pueda leer un extracto del relato en voz alta.	Texto impreso del cuento "Independiente, mi viejo y yo" de Eduardo Sacheri, para seguir la lectura	15 min	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual. Grupos pequeños.

COMPARTIR	<p>"Gol de media cancha"</p> <p>Posterior a los momentos de lectura, los estudiantes se ubican en círculo para iniciar un diálogo. A partir de diferentes preguntas orientadoras, realizadas por el mediador docente, se propicia la identificación de momentos del texto que sean significativos y que les evoquen alguna experiencia personal con el fútbol (u otro deporte) y una persona significativa.</p>	<p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> > ¿Qué parte del texto te llamó la atención? > ¿Hubo algo que te sorprendió especialmente? > ¿Pueden identificar alguno de sus primeros recuerdos relacionados con el fútbol? > ¿Hay algún familiar que identifiquen especialmente con el fútbol u otro deporte? <p>10 min</p>	<p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.</p>
EXPRESAR	<p>Se les invita a que realicen un ejercicio de memoria personal, en el que piensen en alguna situación experimentada con alguna persona cercana donde el fútbol haya sido protagonista. Si no hay una cercanía con el fútbol les pedimos que rescaten momentos emocionalmente importantes vividos a raíz de otro evento deportivo. Una vez visualizado ese momento, solicitamos que identifiquen los elementos que hicieron único ese momento y los escriban en un papel (las emociones que sintieron, el contexto en que se desarrolló, era verano o estaba lloviendo, etc.). Con los elementos escritos, pedimos a los estudiantes que elijan uno de ellos, el que consideren más importante, y que piensen en otro momento significativo de su vida en que se repita ese elemento. Con estos dos momentos personales identificados, les solicitamos que expresen ese elemento especial a través del dibujo, un relato, una carta u otra forma libre de expresión para ponerlo en común y compartirlo con sus compañeros y compañeras.</p>	<p>Hoja y lápiz Papeles de colores, hojas de block Otros elementos para crear</p> <p>15 min</p>	<p>Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.</p>

Las venas abiertas de América Latina



58

Título de la obra	<i>Las venas abiertas de América Latina</i>
Autor(a)	Eduardo Galeano
Ilustrador(a)	No aplica
Editorial	Siglo XXI Editores
Disponible en	https://www.bpdigital.cl/info/las-venas-abiertas-de-america-latina-00359886
Palabras clave	América Latina, economía, desigualdad, historia, colonialismo, capitalismo
Niveles	II° medio
Duración de la actividad	1 hora y 5 minutos
Emociones que se podrían gatillar	controversia, sorpresa, dolor, enfado, empatía, perplejidad, interés, rabia
Autores(as) de la actividad	Camila Jiménez / Claudia Puchi

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Binomio fantástico	Cada participante le entrega dos palabras que no tengan relación entre sí al participante de su izquierda para que forme una frase para dar inicio a la experiencia ALCE. Estas palabras deben estar bajo la consigna: “recuerdos de América Latina”. Al finalizar las frases los estudiantes leen algunas a viva voz para compartirlas con sus compañeros	Lápiz Hoja de papel	10 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.
LEER	Lectura compartida en voz alta	Se le indica a los estudiantes que escuchen atentamente el fragmento de la lectura <i>Las venas abiertas de América Latina</i> , que leerá el docente mediador para toda la audiencia.	Fragmento del libro <i>Las venas abiertas de América Latina</i> que aborde la temática de la búsqueda de una definición de América Latina	20 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.

COMPARTIR

Conversación
en grupos

Se organizan grupos para los estudiantes presenciales y/o virtuales, en los cuales deberán responder las preguntas orientadoras compartidas por el mediador docente. Luego, cada grupo escogerá un vocero que exprese los puntos de vista del grupo para el curso en su totalidad, poniendo énfasis en al menos dos puntos de coincidencia y dos puntos en lo que existía disidencia dentro del grupo en el diálogo que se dio.

Preguntas

orientadoras para
trabajo grupal:

- > ¿Con qué palabra(s) relacionas América Latina? Haz una lista
- > ¿Qué emociones te evoca haber leído el texto?
- > ¿Habías leído alguna vez algún texto parecido?
- > ¿Hay algo que te haya dado pena y/o rabia?

20 minutos

Sala de
clases,
biblioteca
o reunión
virtual.
Grupos
pequeños
y cierre en
plenario.

Preguntas
orientadoras
plenario:

- > ¿Te sorprendió algo de lo que dijeron tus compañeros? Cuéntenos qué fue.
- > Después de todo lo que hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?

EXPRESAR

Plenario
final

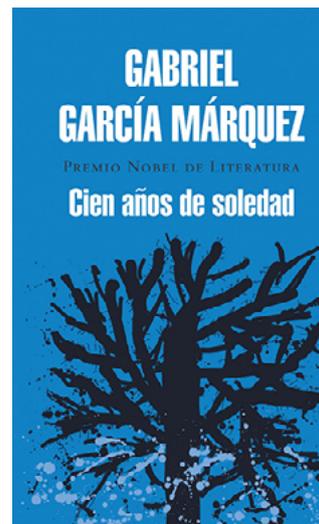
A partir de lo vivenciado y del fragmento del libro leído, cada participante deberá plasmar en una palabra o frase el momento más significativo de la experiencia. A su vez, les proponemos que esta palabra o frase especial sea trabajada desde su dimensión artística, usando ejemplos del lettering o los tags del graffiti para motivarlos a expresar su creatividad. Esto será compartido a través de la plataforma Jamboard en el caso virtual o en un mural en la sala si es presencial.

Jamboard o pizarra
Imágenes con
ejemplos de lettering
y de tags de graffiti

15 minutos

Sala de
clases,
biblioteca
o reunión
virtual.

Cien años de soledad



Título de la obra	<i>Cien años de soledad</i>
Autor(a)	Gabriel García Márquez
Ilustrador(a)	No aplica
Editorial	Literatura Random House
Disponible en	https://www.bpdigital.cl/info/cien-anos-de-soledad-00431625
Palabras clave	descendencia, magia, aventura, ilusión, sobrenaturalidad
Niveles	III° medio
Duración	1 hora y 25 minutos
Emociones que podrían gatillar	intriga, amor, desconcierto, confusión
Autores(as) de la actividad	Paulina Carvajal / Jorge Sanhueza

	Nombre	Descripción	Recursos	Tiempo estimado	Espacio de desarrollo
ACOGER	Letras disfrazadas	Se recibe a la audiencia con música caribeña lenta a un volumen suave. Luego invitamos a los estudiantes a observar un conjunto de imágenes dispuestas tipo exposición (fotografías e ilustraciones), que se han creado en relación a la obra de Gabriel García Márquez. Paisajes que invitan a encontrarnos con su obra, fotografías o retratos del escritor y otras imágenes pertinentes, para que puedan ir descubriendo letras escondidas en cada una. La idea es que puedan ir anotándolas, para que luego se pueda comentar en grupo cuántas encontraron cada cual.	Música con ritmo caribeño suave y parlantes para amplificarla. Selección de imágenes impresas: reproducciones de pinturas, retratos o fotografías que se han creado en relación a la obra de Gabriel García Márquez. Cinta para pegar las imágenes	15 minutos	Patio del colegio
LEER	Lectura armoniosa	El docente mediador iniciará la lectura en voz alta desde la presentación en ppt e irá dando la palabra a diferentes estudiantes para que continúen con la lectura de los fragmentos. De fondo se pondrá una melodía que estimule el ambiente psicológico y físico de la historia.	PPT con fragmentos de <i>Cien años de soledad</i> , seleccionados por el docente mediador en que se exprese el tema de la herencia cultural, sin olvidar incluir fragmentos en que se expresan situaciones sobrenaturales y llamativas para los y las estudiantes. Copias para cada estudiante de los fragmentos seleccionados Computador Proyector Parlantes	20 minutos	Sala de clases, biblioteca o reunión virtual.

COMPARTIR

Conociendo nuestra herencia

A partir de la lectura anterior, se realiza un foro entre los estudiantes para comentar y analizar sus opiniones respecto de tres grandes inquietudes expresadas por el docente mediador.

Preguntas

orientadoras:

- > ¿Qué es para nosotros como grupo la herencia cultural?
- > ¿Qué aspectos o rasgos de la herencia cultural se reflejan en las situaciones sobrenaturales?
- > ¿Cómo la literatura representa nuestra herencia desde lo maravilloso a lo real?

30 minutos

Sala de clases, biblioteca, patio del colegio o reunión virtual.

EXPRESAR

Desde lo maravilloso a lo real

A modo de inspiración inicial, se comparte con los participantes el cortometraje *Un deseo plegado*, para luego proponer a la audiencia realizar un árbol genealógico de su familia poniendo el foco en algún aspecto que consideren relevante de forma personal. Se sugiere no limitarse al parentesco de sangre, invitando a que su árbol genealógico refleje sus sentimientos y emociones de forma abierta y libre mediante una diversidad de técnicas. Posteriormente los estudiantes comentan sus creaciones entre sus compañeros y profesores.

Cortometraje *Un deseo plegado*

- > Computador
- > Parlantes
- > Proyector
- > Cartulina, lápices de colores (presenciales) o canvas (virtuales).
- > Información del libro *Cien años de soledad* y de sus familias.
- > Consigna: realizar un árbol genealógico.

20 minutos

Sala de clases, biblioteca, patio del colegio o reunión virtual.

