

Resignificando subjetividades desde la literatura: Kamishibai como herramienta de cambio

María Jesús Palma Céspedes - Aylin Ponce González.

Biblioteca Escolar Futuro - Centro Penitenciario Femenino - Escuela de Trabajo Social UC

Sobre el proyecto...

Esta intervención se origina con la intención de aminorar los efectos de la cultura patriarcal que afecta a la valoración y autoestima de las mujeres, sobre todo de aquellas que han vivido situaciones de vulnerabilidad y violencia, y la experiencia desubjetivante de la cárcel, la cual genera despersonalización y estigmatización.

Las mujeres privadas de libertad son doblemente sancionadas dentro del contexto penitenciario: no sólo han transgredido la ley, sino que han incumplido con determinadas normas de género.

Es por lo anterior que se propone como objetivo general el promover la capacidad de subjetivación de las mujeres internas a través de la lectura y elaboración de un relato autobiográfico colectivo. Para lograr esto se plantearon dos objetivos específicos:

- Fortalecimiento de la autoestima
- Aumento de la capacidad reflexiva

Ciclo de taller "Todas vamos a ser reinas"



Sesiones de auto conocimiento → Escritura Kamishibai

MEDIACIÓN LECTORA FUNDAMENTAL PARA REFLEXIÓN

Se desarrolló un taller de ocho sesiones donde se trabajaron temas como estereotipos de género, empoderamiento femenino, historia de vida, amor propio y autoestima. Para luego dar paso a la creación de un relato autobiográfico colectivo que representa a las mujeres participantes del taller.

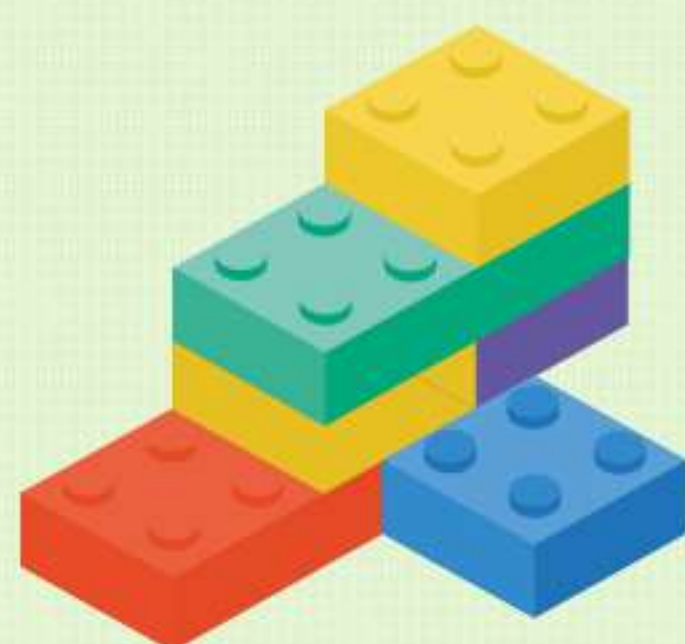
Los temas fueron abordados a través de libros-álbum, canciones, poemas e imágenes

Se promovieron actividades de lectura y escritura de manera transversal

Las mujeres lograron abstraer la historia a símbolos y representaciones narrativas.

Técnicas de intervención

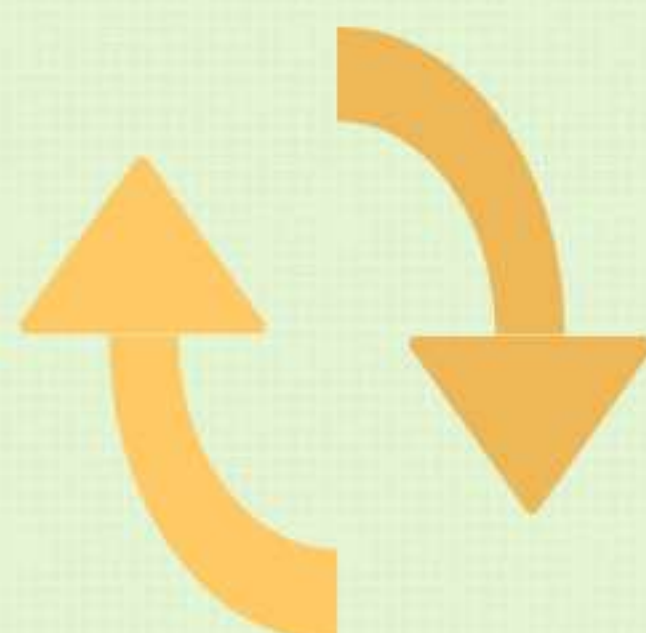
Dinámicas grupales



Tienen el poder de activar las opiniones y potenciar las motivaciones personales. Permiten unificar a las participantes y dirigir las a las metas grupales.

Línea de vida

Nos posibilita revisar a nivel personal el trayecto de vida. La idea es que las mujeres reflexionen sobre hechos en distintas etapas de su vida que hayan marcado un antes y un después provocando cambios significativos en sus vidas



Kamishibai: teatro de papel



El Kamishibai es una técnica de enseñanza y recurso didáctico utilizado en la educación social dirigida a adultos y uno de los principales objetivos es practicar las habilidades lingüísticas -escuchar, hablar, leer y escribir- para favorecer el aprendizaje desde un campo práctico

Esta herramienta fomenta el desarrollo de competencias para la vida y fortalece en las mujeres su pensamiento crítico-reflexivo

Algunos resultados

Apreciación de sí mismas sin depender del reconocimiento de un otro.

Mejoramiento de relaciones interpersonales dentro del grupo

Adquisición de competencias como paciencia, escucha activa, compañerismo y el respeto por el otro.

Capacidad para reconocer sus características positivas y confiar en sus habilidades.

Autorregulación de conductas agresivas y de riesgo.

Verbalización de las emociones y pensamientos.

Construcción de nuevas nociones del "ser mujer"

Conclusiones



El taller se convirtió en un espacio donde las mujeres internas se permitieron ser auténticas y se sintieron valoradas desde su particularidad.

Las participantes se reconocen como mujeres con derechos y merecedoras de respeto, siendo ellas las protagonistas de sus propias vidas

Aplicar la perspectiva de género como base teórica para la intervención con mujeres privadas de libertad, ha contribuido al aumento de su subjetividad, ya que las mujeres han podido mirarse a sí mismas, y cuestionar antiguas representaciones que tenían de ellas y de cómo se posicionan en su contexto

Conclusiones



El reconocimiento de su valor propio, de sus características positivas, la confianza en sus habilidades y el desarrollo de relaciones de amistad entre compañeras contrarresta las nociones de baja autoestima que en un principio atribuía a las mujeres.

Destacar la literatura como un acto político en sí mismo, entendiéndose como un vehículo para el aprendizaje de conocimientos y aspectos integrales como la creatividad, imaginación y la construcción de identidad.

Adaptar este tipo de intervenciones en contextos desubjetivantes les entrega a las mujeres el poder de contrarrestar modelos, opiniones y valores generando nuevos sentidos en ellas mismas.