

CURATORÍAS CIUDADANAS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS



UNA EXPERIENCIA DE MEDIACIÓN EN LA BIBLIOTECA REGIONAL GABRIELA MISTRAL

Juan José Latorre 782, La Serena, Chile - Facebook.com/BiblioGMistral - Instagram.com/biblioregionalgabrielamistral - Twitter @BiblioGMistral - Tel: +56512562500

UNA BIBLIOTECA QUE DIALOGA

Primeras de su tipo en nuestro país, las curatorías en bibliotecas públicas nacen de las visitas ciudadanas que se realizaron previo a la apertura de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, con el objetivo de reflexionar sobre nuestras propias definiciones, narrativas y prácticas bibliotecarias a partir de las diversas formas de habitar y ver el mundo.



LEER LA BIBLIOTECA

Las bibliotecas públicas son paisajes culturales dinámicos, cuyas decisiones, operaciones y procesos deben tender a ser más traslúcidos para la comunidad, perdiendo su carácter neutral abstracto e inapelable.

UNA INVITACIÓN A HABITAR

Durante nuestro primer año, seis comunidades formaron parte de las curatorías ciudadanas. Todas se relacionaban con las principales líneas temáticas de la biblioteca, siendo consideradas relevantes para el diseño de experiencias usuarias, identificación de trayectorias lectoras y diversificación de prácticas de participación cultural en la biblioteca.



Las visitas consideran diferentes dimensiones del ecosistema del libro y la lectura. Son acompañadas por un bibliotecario que media el recorrido y un observador-participante que registra la experiencia para su posterior sistematización.

TODOS SOMOS CURADORES

 **Educación y crianza**
Corporación Cultural y Educativa Vertiente

 **Pueblos indígenas y patrimonio**
Asociación Cultural Elke

 **Arte y Cultura**
Sindicato de Trabajadores de la Música de la Región de Coquimbo (SITRAMU)

 **Derechos Humanos**
Centro de Estudios de Derechos Humanos de la Universidad de La Serena

 **Enfoque de género y diversidad**
Somos, Diversas y Multiverso

 **Medio ambiente y sustentabilidad**
RedAves

UN MÉTODO, 5 PASOS

1. Recorrido por el depósito

Sugieren los títulos que deberían disponerse en sala y priorizarse para su procesamiento y catalogación. También reconocen los silencios bibliográficos, sugiriéndose obras para complementar la colección.

2. Revisión de la colección en sala

Desde un repertorio específico [derechos humanos, género, sustentabilidad, inclusión, etc.] reflexionan sobre el guion bibliotecario, reconociendo ausencias, presencias, arbitrariedades o posibilidades. Identificamos las maneras en que circulan en el espacio, interactúan con la colección y se relacionan con los bibliotecarios.

3. Organización de una estantería

Organizan una estantería en uno de los puntos de mayor visibilidad y tránsito de la biblioteca. Compartimos los criterios empleados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas para la selección de títulos. Proponen otros que consideren relevantes y deciden un nombre que represente el contenido de la curatoría.

4. Recomendaciones para la colección

Posterior a la visita les solicitamos un listado de recomendaciones de títulos, justificando las razones de su selección. Todos estos se entregan al comité de selección bibliográfica, quienes evalúan su pertinencia para incorporar a la colección.

5. Recoger la experiencia

Basados principalmente en las anotaciones de campo, el mapa de los circuitos recorridos y las sugerencias bibliográficas, se presentan recomendaciones en torno al guion bibliotecario, la disposición del material en estantería, la selección de nuevos títulos y la mediación en sala.

ESCRIBIR LA BIBLIOTECA CON LA COMUNIDAD

Observación: Falta de visibilidad de pueblos indígenas de la región en las salas de lectura.

Respuesta:

- Ubicar la estantería de pueblos indígenas en uno de los sitios de mayor visibilidad y tránsito de la biblioteca.
- Posicionar en el centro de la estantería a los pueblos indígenas de la región.
- Priorizar la adquisición y exhibición de títulos sobre pueblos indígenas.

Observación: Identificación de estereotipos de género en las colecciones.

Respuesta:

- Actualización del guion con enfoque de género.
- Destacar a las autoras en todas las estanterías.
- Cuidar la generización de estanterías temáticas, por ejemplo, a través de las portadas.

Observación: Clasificación Dewey restringe la visión sobre los derechos humanos a temas de memoria histórica y a víctimas de violencia.

Respuesta:

- Se incluyen títulos asociados a derechos medioambientales, culturales, entre otros.
- Se integran títulos asociados a responsables de vulneración y violación de derechos humanos a través de biografías, ensayos, novelas, etc.
- Adquisición de nuevo material bibliográfico, incluyendo textos literarios para públicos más amplios.

MUCHO MÁS QUE LIBROS

Las curatorías ayudaron a **fidelizar a las comunidades como usuarias de la biblioteca**, ampliando su participación cultural a diversos servicios.

Las curatorías aportaron a la **reflexión interna acerca de las colecciones**, generando un mayor dinamismo.

Las curatorías **facilitaron la modificación de espacios**, del guion bibliotecario y experiencia en sala.

